IBPS RRB PO/ Clerk हिंदी भाषा Questions Paper PDF

SET 1

निर्देश (1-10) नीचे दिए गए प्रत्येक परिच्छेद में कुछ रिक्त स्थान छोड़ दिए गए हैं तथा उन्हें प्रश्न संख्या से दर्शाया गया है। ये संख्याएँ परिच्छेद के नीचे मुद्रित हैं, और प्रत्येक के सामने (a), (b), (c), (d) और (e) विकल्प दिए गए हैं। इन पाँचों में से कोई एक इस रिक्त स्थान को पूरे परिच्छेद के संदर्भ में उपयुक्त ढंग से पूरा कर देता है। आपको वह विकल्प ज्ञात करना है और उसका क्रमांक ही उत्तर के रूप में दर्शाना है। आपको दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त का चयन करना है।

किसी भी पद्यांश के मुख्य भाव या विचार को बिना छोड़े ...(1)... में लिखना सार लेखन कहा जाता है। किसी भी विस्तृत लेख अथवा आख्यान आदि के सार में निहित तथ्यों एवं सूचनाओं को सरल, ...(2).... भाषा में इस प्रकार प्रस्तुत करना होता है कि मूल ...(3)... की मुख्य बातें उसके एक-तिहाई हिस्से में ही आ जायें। सार-लेखन में आपकी भाषा की समझ और ...(4)... क्षमता की परख होती है, अतः इन दोनों में ही निखार लाने की आवश्यकता होती है। इस प्रकार की कला में कुशलता प्राप्त करने के लिये ...(5)... अभ्यास, धैर्य और अटूट विश्वास की आवश्यकता होती है। सार-लेखन में आप पूरी तरह से बँधे रहते हैं, ...(6)... से खेल नहीं सकते। सार-लेखन के लिये आप अनुच्छेद को दो-तीन-चार बार पढ़ डालें और फिर ...(7)... करें। सार लिखते समय सभी बिन्दुओं का ...(8)... हरे जाना आवश्यक है।
सार -लेखन के लिये आप में कुशाग्र बुद्धि, एकाग्र-चित्तता, ...(9)... विषयों का विशद ज्ञान, समाहार शक्ति, अभिव्यक्ति में स्पष्टता, भाषा पर अधिकार और निरन्तर अभ्यास करने जैसे ...(10)... गुण होने चाहिये। तब ही आप सफल सार लेखन कर सकते हैं।

Q1.
(a) संक्षिप्त
(b) संक्षेप
(c) संक्षेपण
(d) सार
(e) इनमें से कोई नहीं।

Q2.
(a)सुबोध

(b) दुर्बोध
(c) अबोध
(d) सुगम
(e) इनमें से कोई नहीं।

Q3.
(a)उदाहरण
(b) अवतरण
(c) विषय
(d) उद्धरण
(e) इनमें से कोई नहीं।

Q4.
(a)अभिव्यक्ति
(b) पुनरूक्ति
(c) प्रदर्शन
(d) प्रस्तुति
(e) इनमें से कोई नहीं।

Q5.
(a)सात्विक
(b) सतत
(c) विशद
(d) निरन्तर
(e) इनमें से कोई नहीं।

Q6.
(a)कल्पना
(b) विचारों
(c) कलात्मकता
(d) दूरदर्शिता
(e) इनमें से कोई नहीं।

Q7.
(a)प्रयास
(b) शुरू
(c) अभ्यास

(d) समाप्त
(e) इनमें से कोई नहीं।

Q8.
(a)समाप्त
(b) विलुप्त
(c) समाहित
(d) प्रवाहित
(e) इनमें से कोई नहीं।

Q9.
(a)ज्ञान
(b) विज्ञान
(c) अज्ञान
(d) सूक्ष्म
(e) इनमें से कोई नहीं।

Q10.
(a)उत्तम
(b) उचित
(c) शुरू
(d) अनुचित
(e) इनमें से कोई नहीं।

निर्देश (11-15) नीचे दिए गए प्रत्येक परिच्छेद में कुछ रिक्त स्थान छोड़ दिए गए हैं तथा उन्हें प्रश्न संख्या से दर्शाया गया है। ये संख्याएँ परिच्छेद के नीचे मुद्रित हैं, और प्रत्येक के सामने (a), (b), (c), (d) और (e) विकल्प दिए गए हैं। इन पाँचों में से कोई एक इस रिक्त स्थान को पूरे परिच्छेद के संदर्भ में उपयुक्त ढंग से पूरा कर देता है। आपको वह विकल्प ज्ञात करना है और उसका क्रमांक ही उत्तर के रूप में दर्शाना है। आपको दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त का चयन करना है।

कम्प्यूटर के केन्द्रीय संसाधन एकक का निर्माण किसी ने सिलिकन क वेफर से प्रारम्भ किया था। यह बड़ा लगभग दो इंच ...(11)... सिलिकन का ...(12)... क्रिस्टल होता है। वेफर को छोटे ...(13)... टुकड़ों में काट लिया जाता है जिसे चिप्स कहते हैं। इन चिप्स से विशिष्ट बिंदु पर नियंत्रित ...(14)... से संचित कर आवश्यकतानुसार ट्रांजिस्टरों, डायोडों एवं अन्य ...(15)... की पर्याप्त संख्या तैयार की जाती है। अंत में इन सभी योजनाओं के सोने के पतले तार से चिप पर जोड़ दिया जाता है।

Q11.

(a) परिधि

(b) आकार

(c) आयताकार

(d) वृत्त

(e) इनमें से कोई नहीं।

Q12.

(a) निर्मल

(b) दोषरहित

(c) विशुद्ध

(d) शुद्ध

(e) इनमें से कोई नहीं।

Q13.

(a) आयत

(b) आयताकार

(c) औसत

(d) निराकार

(e) इनमें से कोई नहीं।

Q14.

(a) अशुद्धियों

(b) बिन्दुओं

(c) केन्द्रों

(d) दोषों

(e) इनमें से कोई नहीं।

Q15.

(a) संरचनाओं

(b) योजनाओं

(c) उपकरणों

(d) परियोजनाओं

(e) इनमें से कोई नहीं।

व्याख्या सहित उत्तर

1.(b) किसी भी पद्यांश एवं गद्यांश के मुख्य, भाव या विचार को बिना छोड़े 'संक्षेप' में लिखना सार लेखन कहा जात है।
2.(a) सुबोध से तात्पर्य सरल ढंग से समक्ष में आना है। ''सूचनाओं को सरल, 'सुबोध' भाषा में इस प्रकार प्रस्तुत करना होता है।''
3.(b) अवतरण का तात्पर्य मूल गद्यांश या पद्यांश से है। ''मूल 'अवतरण' की मुख्य बातें उसके एक तिहाई हिस्से में ही आ जायें।''
4.(a) अभिव्यक्ति का तात्पर्य किसी बात को समझोने से है। ''भाषा की समझ और 'अभिव्यक्ति' क्षमता की परख होती है।''
5.(b) सतत का अर्थ निरन्तर चलते रहना है। ''कुशलता प्राप्त करने के लिए 'सतत' अभ्यास, धैर्य और अटूट विश्वास की आवश्यकता होती है।''
6.(a) कल्पना का अर्थ मस्तिष्क में आई अप्राकृतिक बातों से हैं। '' आप पूरी तरह से बंधे रहते हैं 'कल्पना' से खेल नहीं सकते।
7.(c) ''आप अनुच्छेद को दो-तीन-चार बार पढ़ डालें और फिर 'अभ्यास' करें''।
8.(c) कई बातों को एक-दूसरे में मिला देने को समाहित कहते हैं। ''सभी बिन्दुओं का समाहितत' हो जाना आवश्यक है।''
9.(a) ज्ञान का अर्थ कई विषयों या बिन्दुओं के सम्बन्ध में जानकारी होना। ''कुशाग्र बुद्वि, एकाग्र चित्तता, 'ज्ञान' विषयों का विशद् ज्ञान, समाहार शक्ति, है।''
10.(a) उत्तम का अर्थ श्रेष्ठ है। ''निरन्तर अभ्यास करने जैसे 'उत्तम' गुण होने चाहिए।"
11.(a) यह बड़ा लगभग दो इंच 'परिधि'
12.(c) सिलिका◌ॅन का 'विशुद्ध' क्रिस्टल होता है।
13.(b) वेफर को छोटे 'आयताकार' टुकड़ों में काट लिया जाता है जिसे चिप्स कहते हैं।
14.(a) इन चिप्स से विशिष्ट बिन्दु पर नियंत्रित 'अशुद्धियों' से संचित कर आवश्यकतानुसार
15.(b) ट्राजिस्टरों, डायोडों एवं अन्य 'योगनाओं' की पर्याप्त संख्या तैयार की जाती है।

SET 2

निर्देश (1-15) : निम्नलिखित प्रश्नों में दिए गये वाक्यांशों के लिए एक शब्द का चयन करें। प्रत्येक के लिए चार विकल्प शब्द दिए गए हैं, जिनमें से आपको उपयुक्त शब्द का चयन करना है ।

Q1. वह स्थान जो पृथ्वी, चंद्रमा, सूर्य आदि लोकों के मध्य स्थित होः
(a) क्षितिज
(b) अन्तरिक्ष
(c) द्‌युलोक
(d) आकाश
(e) अनवसेय

Q2. जिसके पास कुछ ना हो
(a) अकिंचन
(b) निर्धन
(c) नंगा
(d) दरिद्र
(e) अवैध

Q3. मोक्ष की इच्छा करने वाला
(a) जिज्ञासु
(b) योगी
(c) आस्तिक
(d) मुमुक्ष
(e) मनुष्योचित

Q4. ''बलवान के अन्याय से उत्पन्न भय'' के लिए उपयुक्त शब्द होगाः
(a) त्रास
(b) दण्ड
(c) आतंक
(d) अत्याचार
(e) दुर्दशा

Q5. जिसे वशवर्ती बनाना कठिन हो-
(a) स्वावलंबी
(b) दुर्लभ
(c) दुर्धर्ष
(d) होनहार

Q6. जो किसी पर अभियोग लाता हो-
(a) अभियन्ता
(b) प्रतिवादी
(c) वादी
(d) याचक

Q7. तैरने की इच्छा -
(a) पिपासा
(b) बुभुक्षा
(c) जिगीषा
(d) तितीर्षा

Q8. सांझ और रात के बीच का समय-
(a) मार्तंड
(b) पूर्वाह्न
(c) गोधूलि
(d) ऊष्मा

Q9. जिसका विभाजन न किया जा सके
(a) अखण्डित
(b) अविभाज्य
(c) अविभक्त
(d) अखण्ड

Q10. जहाँ पहुँचना कठिन हो
(a) दुर्गम
(b) अगम
(c) सुगम
(d) अगेय

Q11. विनयपूर्वक किया गया हठ, हैः
(a) अनुरोध
(b) विनम्रता
(c) अनुबोध
(d) आग्रह

Q12. ' मन का लुभाने वाली वस्तु'
(a) सुन्दर
(b) चारू

(c) रूचिर
(d) मनोहर
(e) इनमें से कोई नहीं

Q13. ''जिसका अनुभव किया गया हो-''
(a) अनुभूत
(b) अद्भूत
(c) आचार
(d) विचार
(e) इनमें से कोई नहीं

Q14. ''जिसका ऋण लिया हो''
(a) ऋणदाता
(b) अदाता
(c) कर्जदाता
(d) कर्जदार
(e) इनमें से कोई नहीं

Q15.'उचित से कम मूल्य लगाना' वाक्यांश के लिये दिये गये विकल्पों में से उपयुक्त शब्द चुनिए:
(a) मूल्यांकन
(b) मुल्यांकन
(c) अधिमूल्यन
(d) निर्मूल्य
(e) अवमूल्यन

उत्तर

1. (b); वह स्थान जो पृथ्वी, चन्द्रमा - अन्तरिक्ष एवं सूर्य आदि लोकों के मध्य स्थित हो
जहाँ धरती और आकाश मिलते - क्षितिजदिखाई देते हों

2. (a); जिसके पास कुछ न हो - अकिंचन
जिसके पास धन न हो - निर्धन
जो विधि के विरुद्ध हो - अवैध

3. (d); मोक्ष की इच्छा रखने वाला - मुमुक्षु
जिसकी ईश्वर में आस्था हो - आस्तिक
जानने की इच्छा रखने वाला - जिज्ञासु

योग करने वाला - योगी

4. (c); बलवान के अन्याय से उत्पन्न - 'आतंक' भय
किसी अपराध के लिए दी जाने – दण्ड वाली सजा

5. (c); जिसे वशवर्ती बनाना कठिन - दुर्धर्ष हो
न टलने वाली घटना - होनहार
अपने ऊपर निर्भर रहने वाला - स्वावलंबी
जो कठिनाई से मिलता है - दुर्लभ

6. (c); जो किसी पर अभियोग लाता हो के लिए 'वादी' एवं किसी वाद का विरोध करने वाले के लिए उपयुक्त शब्द 'प्रतिवादी' है।

7. (d); तैरने की इच्छा के लिए 'तितीर्षा' खाने की इच्छा के लिए 'बुभुझा' एवं जीतने की इच्छा के लिए उपयुक्त शब्द 'जिगीषा' है।

8. (c); सांझ और रात के बीच के समय के लिए 'गोधूलि' एवं दोपहर से पहले के समय के लिए उपयुक्त शब्द 'पूर्वाह्न' है।

9. (b); जिसका विभाजन न किया जा सके के लिए उपयुक्त शब्द 'अविभाज्य' है।

10. (a); जहाँ पहुँचना कठिन हो - दुर्गम
जहाँ पहुँचना सरल हो - सुगम
जो गाने योग्य न हो - अगेय

11. (d); विनयपूर्वक किया गया हठ के लिए उपयुक्त शब्द 'आग्रह' एवं नम्रतापूर्वक कही गयी बात के लिए उपयुक्त शब्द 'विनम्रता' है।

12. (d); मन को लुभाने वाली वस्तु के लिए उपयुक्त शब्द 'मनोहर' होगा।

13. (a); जिसका अनुभव किया गया हो के लिए 'अनुभूत' एवं जो आश्चर्यजनक हो के लिए उपयुक्त शब्द 'अद्भुत' है।

14. (1) जिसका ऋण लिया हो के लिए का 'ऋणदाता' और जिसने ऋण लिया हो के लिए उपयुक्त शब्द 'ऋणी' है।

15. (e); उचित से कम मूल्य लगाने के लिए 'अवमूल्यन' एवं उचित से अधिक मूल्य बढ़ाने के लिए शब्द 'अधिमूल्यन' है।

SET 3

निर्देश(1 से 5) : नीचे दिये गये अनुच्छेद को पढ़िए और उत्तर देने के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए :

अंत में मैंने कहा- भाइयों! हम अपनी प्राथमिक पाठशाला में इससे भी अधिक काम कर सकते हैं। इतना काम कर सकते हैं कि वर्तमान प्राथमिक शिक्षा का रूप ही बदल जाए, कायापलट ही हो जाए। लेकिन बात यह है कि इसके लिए काम करनेवालों की जरूरत है। दुनिया की जो सूरत आज है, वह पहले नहीं थी - सूरत बदलने का यह काम मनुष्यों ने ही तो किया है न ! आवश्यकता है लगन की, प्रखर आत्मविश्वास की, अखंड एकनिष्ठा की। यह जरूरी नहीं है कि अंग्रेजी पढ़े-लिखे ही अच्छे प्रयोग कर सकें। यह तो थोथी बात है। जब आदमी कुछ करना नहीं चाहता, तब ऐसे ही बहाने बनाता है। सच्ची चीज तो दिल की लगन है। वह लगन, जो किसी चीज के लिए तड़पने वाली हमारी आत्मा से हमें प्राप्त होती है। और चंपकलाल जी ! परिणाम की चिंता तो प्रयोग करने वाले को जितनी होती है, उतनी दूसरों को कभी हो ही नहीं सकती। आप वेतन-वृद्धि की इच्छा से अच्छे परिणाम की चेष्टा करते हैं और मैं प्रयोग के लिए प्रयोग करता हूँ जिससे मेरा उद्देश्य सिद्ध हो और कार्यक्षेत्र व्यापक बने। मुझे चिंता रहती है कि कहीं मेरी निष्फलता मेरे बाद के प्रयोग करने वालों के लिए बाधक न बन जाए।

Q1. किसी भी स्थिति को बदलने के लिए कैसे लोगों की जरूरत होती है ?
(a) जो निष्ठापूर्वक हर काम करते हैं
(b) जो अंग्रेजी भाषा जानते हैं
(c) जो परिश्रम करते हैं
(d) जिनके दिल में लगन होती है

Q2. अंग्रेजी पढ़े-लिखे ही अच्छे प्रयोग कर सकते हैं, यह कथन :
(a) सही हो सकता है
(b) सही है
(c) भाषिक पूर्वाग्रहों से ग्रसित है
(d) अंग्रेजी की महत्ता को दर्शाता है।

Q3. उपर्युक्त अनुच्छेद में 'सूरत' का अर्थ
(a) काया
(b) रूप
(c) स्थिति
(d) दुर्दशा

Q4. लेखक का क्या उद्देश्य है ?
(a) लोग काम करें

(b) लोग प्रयोग करें
(c) बाधाओं को समाप्त करना
(d) स्थितियों में बदलाव लाना

Q5. सामान्यतः लोग अच्छे परिणाम क्यों चाहते हैं?
(a) दुनिया को बदलने के लिए
(b) धनार्जन के लिए
(c) प्रयोग की सफलता के लिए
(d) अपनी प्रतिष्ठा के लिए

निर्देश : नीचे दिये गये अनुच्छेद को पढ़िए और प्रश्न (6 से 11) तक के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए:

मैंने कहा, आज आप केवल छमाही और सालाना परीक्षा लेते हैं। इसके बदले मासिक परीक्षा लेना शुरू कीजिए। यदि विद्यार्थी के लिए परीक्षा की कसौटी पर कसा जाना आवश्यक ही है तो परीक्षा का जितना विशेष परिचय उसे होगा, उसका त्रास उतना ही घटेगा। अति परिचय से त्रास भी सहन करने योग्य बन जाता है। दूसरे, कमजोर विद्यार्थियों को जगाने के लिए तथा उनकी कमजोरी का ठीक पता लगाने के लिए ली जाए। तीसरे, जिन विद्यार्थियों को विश्वास हो कि वे अपने विषय को जानते हैं, उन्हें परीक्षा से मुक्त रखा जाए। विद्यार्थी स्वेच्छा से अपनी कमजोरी की जाँच के लिए परीक्षा दें और उन्हें समझा दिया जाए कि जो अपनी कमजोरी की जाँच नहीं करेगा, उसे कमजोरी दूर करने का मौका नहीं दिया जाएगा। परीक्षा उन्हीं विषयों की ली जाए जो परीक्षा द्वारा जाँचे जा सकते हैं। बाकी विषयों को परीक्षा से मुक्त रखा जाए। और परीक्षा का समय विद्यार्थियों को पाठ्य-पुस्तकें देखकर उत्तर देने की स्वतंत्रता भी दे दी जाए। हम उनसे कह दें कि जो चीज याद न हो, उसे पुस्तक में देख लें और फिर जवाब दें। जो जबानी कह न सकें, वे किताब में से देखकर समझाएँ। जवाब देते समय विद्यार्थी पाठ्य-पुस्तक का कैसा उपयोग करता है, इसी में तो उसकी परीक्षा है।

Q6. 'अति परिचय से त्रास भी सहन करने योग्य बना जाता है' - वाक्य का अर्थ है:
(a) बार-बार परीक्षा देने से बच्चों का परीक्षा के प्रति डर, पीड़ा होती है, वह उन्हें विचलित नहीं कर पाता
(b) बार-बार परिचय से डर दूर हो जाता है
(c) अच्छी तरह से परिचय होने के बाद चीजें कोई परेशानी खड़ी नहीं करतीं
(d) अच्छी तरह से परिचय होना त्रास को समाप्त करना है।

Q7. परीक्षा का उद्देश्य है -
(a) बच्चों को नियमित रूप से जाँचना
(b) बच्चों की कमजोरियों का पता लगाना ताकि उन्हें दूर किया जा सके
(c) बच्चों को डराना ताकि वे ढंग से पढ़ाई करें
(d) बच्चों को कसौटी पर कसना

Q8. लेखक परीक्षा के प्रति उदारवादी और व्यापक दृष्टिकोण रखता है- यह अनुच्छेद के किस वाक्य से पता चलता है ?
(a) इसके बदले मासिक परीक्षा लेना शुरू करें
(b) परीक्षा के समय विद्यार्थियों को पाठ्य-पुस्तकें देखकर उत्तर देने की स्वतंत्रता भी दे दी जाए
(c) परीक्षा का जितना विशेष परिचय उसे होगा, उसका त्रास उतना ही घटेगा
(d) इनमें से सभी

Q9. लेखक पाठ्य-पुस्तकें देखकर उत्तर देने की स्वतंत्रता की बात करता है, क्योंकि—
(a) यह सर्वश्रेष्ठ नीति है
(b) इससे बच्चों की पढ़ने की कुशलता का पता चलता है
(c) इससे परीक्षा में भयमुक्त वातावरण बनता है ।
(d) इससे बच्चों की इस कुशलता और समझ का पता चलता है कि वे पाठ्य-पुस्तक का प्रयोग कैसे करते है।

Q10. लेखक के अनुसार विषयों की जाँच के लिए :
(a) परीक्षा एकमात्र साधन है
(b) परीक्षा के अतिरिक्त और भी तरीके होते हैं
(c) छमाही परीक्षाओं का आयोजन अनिवार्य है
(d) मासिक परीक्षाओं का आयोजन अनिवार्य है

Q11. 'कमजोर विद्यार्थियों को जगाने के लिए' वाक्य में रेखांकित अंश का अर्थ है :
(a) सोये हुए को जगाना
(b) विद्यार्थियों को उनकी कमजोरियों के प्रति जागरूक बनाना और उन्हें दूर करना
(c) कमजोर विद्यार्थियों को सचेत करना
(d) कमजोर विद्यार्थियों को सावधान करना

निर्देश : नीचे दिये गये अनुच्छेद को पढ़िए और प्रश्न संख्या 12 से 17 तक के लिए सही विकल्प का चयन कीजिए :

सबसे महत्वपूर्ण बात इस प्रशिक्षण के दौरान सामने आयी- वह थी छात्रों तथा शिक्षकों के बीच परस्पर संबंध। हमने अध्यापकों को इस बात के लिए प्रोत्साहित किया था कि वे प्रत्येक छात्र की भावना की कद्र करें तथा यह देखें कि छात्र क्या चाहता है। यदि एक बार छात्र शिक्षक से डरना बंद कर देता है तथा दोनों के बीच एक दोस्ताना रिश्ता कायम हो जाता है तो छात्र / छात्रा के लिए सीखना आनंददायक और आसान हो जाता है। शिक्षक की निकटता और उपस्थिति बहुत महत्वपूर्ण होती है, चाहे वह कक्षा में बैठकर हो या स्कूल के बाद खेल के मैदान में। इससे शिक्षक एवं छात्र एक-दूसरे के निकट आ जाते हैं तथा छात्र के संपूर्ण विकास में इसका बहुत योगदान रहता है। दूसरा महत्वपूर्ण पहलू यह है कि शासकीय शिक्षकों के साथ भी एक रिश्ता बनाए रखना चाहिए क्योंकि समांतर शिक्षकों के रहते नियमित शिक्षक प्रायः यह समझने लगते हैं कि

उनकी कोई आवश्यकता नहीं है। एक तरह से वे निश्चिंत हो जाते हैं तथा सारा काम समांतर शिक्षकों पर डाल देते हैं।

Q12. बच्चों के सीखने में सबसे महत्वपूर्ण है:
(a) शिक्षक का सौम्य स्वभाव
(b) शिक्षक की विद्वता
(c) शिक्षक और बच्चों के बीच मित्रवत संबंध
(d) शिक्षक की संवेदनशीलता

Q13. प्रत्येक छात्र / छात्रा की भावना की कद्र होती है :
(a) उनकी बातों को ध्यान से सुनने से
(b) यह जानने से कि वे क्या जानते हैं
(c) उनका सम्मान करने से
(d) इनमें से सभी

Q14. शिक्षक विद्यालय के बाद भी बच्चों से रिश्ता बनाये रखता है :
(a) ऐसा करना ठीक नहीं है क्योंकि विद्यालय के बाहर शिक्षक-शिक्षक नहीं रहता
(b) ऐसा करना ठीक नहीं है क्योंकि यह परंपरा के विरुद्ध है
(c) ऐसा करना ठीक है क्योंकि शिक्षक की जिम्मेदारी विद्यालय के बाद समाप्त नहीं हो जाती (d) ऐसा करना ठीक है क्योंकि ऐसा करने से शिक्षक और बच्चों के बीच निकटता और विश्वास का रिश्ता बनता है जो बच्चों के सर्वांगीण विकास में सहायक है।

Q15. नियमित शिक्षकों को ऐसा क्यों लगता है कि उनकी कोई आवश्यकता नहीं है ?
(a) समांतर शिक्षकों पर पूर्ण निश्चिंत होकर काम डाल दिया जाता है
(b) समांतर शिक्षक ही विद्यालय की गतिविधियों के लिए जिम्मेदार हैं
(c) समांतर शिक्षक नियमित नहीं होते और उनकी नौकरी स्थायी नहीं होती, इसलिए उन्हें सभी के कार्य करने पड़ते हैं
(d) समांतर शिक्षक का यह दायित्व है कि वह नियमित शिक्षक का बोझ कम करे

<u>उत्तर</u>

S1. Ans.(d)
Sol. जिन व्यक्तियों के दिल में लगन होती है वे लोग किसी भी स्थिति को बदलने में सक्षम होते हैं।

S2. Ans.(c)
Sol. लोगों के मन में यह भाषिक पूर्वाग्रह बैठा हुआ है कि अंग्रेजी पढ़े-लिखे लोग ही अच्छे प्रयोग कर सकते हैं।

S3. Ans.(c)
Sol. सूरत के कई अर्थ होते हैं जैसे-काया, रूप, दुर्दशा एवं स्थिति। लेकिन इस अनुच्छेद में सूरत का अर्थ 'स्थिति' से है।

S4. Ans.(b)
Sol. लेखक का उद्देश्य यह है कि उद्देश्य सिद्ध करने और कार्यक्षेत्र को व्यापक बनाने के लिए लोग प्रयोग करें।

S5. Ans.(c)
Sol. प्रयोग के सफल होने के लिए सामान्यतः लोग अच्छे परिणाम चाहते हैं।

S6. Ans.(b)
Sol. 'अति परिचय से त्रास भी सहन करने योग्य बन जाता है'- वाक्य का अर्थ 'बार-बार परिचय से डर दूर हो जाता है।

S7. Ans.(b)
Sol. विद्यालयों में होने वाली परीक्षाओं का उद्देश्य यह है कि बच्चों की कमजोरियों का पता लगाकर उन्हें दूर किया जा सके।

S8. Ans.(d)
Sol. लेखक परीक्षा के प्रति उदारवादी और व्यापक दृष्टिकोण रखता है क्योंकि इस अनुच्छेद में लेखक का विचार है कि-
(1) वार्षिक और छमाही परीक्षाओं के बदले मासिक परीक्षा लेना शुरू करें।
(2) परीक्षा के समय विद्यार्थियों को पाठ्य-पुस्तकें देखकर उत्तर देने की स्वतंत्रता भी दे दी जाए।
(3) परीक्षा का जितना विशेष परिचय उसे होगा, उसका त्रास उतना ही घटेगा।

S9. Ans.(d)
Sol. पाठ्य-पुस्तकें देखकर उत्तर देने की स्वतंत्रता से बच्चों की इस कुशलता और समझ का पता चलता है कि वे पाठ्य-पुस्तक का प्रयोग कैसे करते हैं।

S10. Ans.(a)
Sol. छात्र की विषयों पर कैसी पकड़ एवं समझ है इसके जाँचने का एकमात्र साधन परीक्षा है।

S11. Ans.(d)
Sol. 'कमजोर विद्यार्थियों को जगाने के लिए' वाक्य में रेखांकित अंश का अर्थ है- 'कमजोर विद्यार्थियों को सावधान करना'

S12. Ans.(c)
Sol. शिक्षक और बच्चों (छात्रों) के बीच मित्रवत् संबंध होने से बच्चे जल्दी सीखते हैं।

S13. Ans.(d)

Sol. अध्यापकों द्वारा प्रत्येक छात्र-छात्रा की भावना की कद्र का पता इससे चलता है कि वे- उनकी बातों को ध्यान से सुनें या यह जानें कि वे क्या जानते हैं या उनका सम्मान करने से ।

S14. Ans.(d)
Sol. शिक्षक विद्यालय के बाद भी बच्चों से रिश्ता बनाये रखता है क्योंकि ऐसा करने से शिक्षक और बच्चों के बीच निकटता और विश्वास का रिश्ता बनता है जो बच्चों के सर्वांगीण विकास में सहायक है।

S15. Ans.(a)
Sol. नियमित शिक्षकों को ऐसा इसलिए लगता है कि उनकी कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि समांतर शिक्षकों पर पूर्ण निश्चित होकर काम डाल दिया जाता है।

SET 4

Q1. नीचे दिये गये वाक्य के लिए एक शब्द का चयन कीजिएः

वह स्थान जो पृथ्वी, चंद्रमा, सूर्य आदि लोकों के मध्य स्थित होः

(a) क्षितिज

(b) अन्तरिक्ष

(c) द्युलोक

(d) आकाश

(e) अनवसेय

Q2. जिसके पास कुछ ना हो

(a) अकिंचन

(b) निर्धन

(c) नंगा

(d) दरिद्र

(e) अवैध

Q3. निम्नलिखित में अनेक शब्दों का एक शब्द पाँच विकल्पों में से चुनना है।
मोक्ष की इच्छा करने वाला

(a) जिज्ञासु

(b) योगी

(c) आस्तिक

(d) मुमुक्ष

(e) मनुष्योचित

Q4. ''बलवान के अन्याय से उत्पन्न भय'' के लिए उपयुक्त शब्द होगाः

(a) त्रास

(b) दण्ड

(c) आतंक

(d) अत्याचार

(e) दुर्दशा

निर्देश- निम्नलिखित अनेक शब्दों के लिए एक शब्द देना है। प्रत्येक के लिए चार विकल्प शब्द दिए गए हैं, उपयुक्त शब्द का चयन करें।

Q5. जिसे वशवर्ती बनाना कठिन हो-

(a) स्वावलंबी

(b) दुर्लभ

(c) दुर्धर्ष

(d) होनहार

Q6. जो किसी पर अभियोग लाता हो-
(a) अभियन्ता
(b) प्रतिवादी
(c) वादी
(d) याचक

Q7. तैरने की इच्छा -
(a) पिपासा
(b) बुभुक्षा
(c) जिगीषा
(d) तितीर्षा

Q8. सांझ और रात के बीच का समय-
(a) मार्तंड
(b) पूर्वाह्न
(c) गोधूलि
(d) ऊष्मा

निर्देश- निम्नलिखित प्रश्नों में वाक्य-खण्ड के स्थान पर एक शब्द बताइए।

Q9. जिसका विभाजन न किया जा सके
(a) अखण्डित
(b) अविभाज्य
(c) अविभक्त
(d) अखण्ड

Q10. जहाँ पहुँचना कठिन हो
(a) दुर्गम
(b) अगम
(c) सुगम
(d) अगेय

Q11. विनयपूर्वक किया गया हठ, हैः
(a) अनुरोध
(b) विनम्रता
(c) अनुबोध
(d) आग्रह

Q12. ‘ मन का लुभाने वाली वस्तु’ वाक्यांश के लिए दिये गऐ विकल्पों में से उपयुक्त शब्द चुनिएः
(a) सुन्दर
(b) चारू
(c) रूचिर
(d) मनोहर
(e) इनमें से कोई नहीं

Q13. ‘‘जिसका अनुभव किया गया हो-’’
(a) अनुभूत
(b) अद्‌भूत
(c) आचार
(d) विचार
(e) इनमें से कोई नहीं

Q14. ‘‘जिसका ऋण लिया हो’’ वाक्यांश के लिए दिये गये विकल्पों में से उपयुक्त शब्द चुनिएः
(a) ऋणदाता
(b) अदाता
(c) कर्जदाता
(d) कर्जदार
(e) इनमें से कोई नहीं

Q15.‘उचित से कम मूल्य लगाना’ वाक्यांश के लिये दिये गये विकल्पों में से उपयुक्त शब्द चुनिएः
(a) मूल्यांकन
(b) मुल्यांकन
(c) अधिमूल्यन
(d) निर्मूल्य
(e) अवमूल्यन

-
<u>उत्तर</u>

1. (b); वह स्थान जो पृथ्वी, चन्द्रमा - अन्तरिक्ष एवं सूर्य आदि लोकों के मध्य स्थित हो
जहाँ धरती और आकाश मिलते - क्षितिज दिखाई देते हों

2. (a); जिसके पास कुछ न हो - अकिंचन
जिसके पास धन न हो - निर्धन
जो विधि के विरुद्ध हो - अवैध

3. (d); मोक्ष की इच्छा रखने वाला - मुमुक्षु
जिसकी ईश्वर में आस्था हो - आस्तिक
जानने की इच्छा रखने वाला - जिज्ञासु
योग करने वाला - योगी

4. (c); बलवान के अन्याय से उत्पन्न - 'आतंक' भय
किसी अपराध के लिए दी जाने – दण्ड वाली सजा

5. (c); जिसे वशवर्ती बनाना कठिन - दुर्धर्ष हो
न टलने वाली घटना - होनहार
अपने ऊपर निर्भर रहने वाला - स्वावलंबी
जो कठिनाई से मिलता है - दुर्लभ

6. (c); जो किसी पर अभियोग लाता हो के लिए 'वादी' एवं किसी वाद का विरोध करने वाले के लिए उपयुक्त शब्द 'प्रतिवादी' है।

7. (d); तैरने की इच्छा के लिए 'तितीर्षा' खाने की इच्छा के लिए 'बुभुझा' एवं जीतने की इच्छा के लिए उपयुक्त शब्द 'जिगीषा' है।

8. (c); सांझ और रात के बीच के समय के लिए 'गोधूलि' एवं दोपहर से पहले के समय के लिए उपयुक्त शब्द 'पूर्वाह्न' है।

9. (b); जिसका विभाजन न किया जा सके के लिए उपयुक्त शब्द 'अविभाज्य' है।

10. (a); जहाँ पहुँचना कठिन हो - दुर्गम
जहाँ पहुँचना सरल हो - सुगम
जो गाने योग्य न हो - अगेय

11. (d); विनयपूर्वक किया गया हठ के लिए उपयुक्त शब्द 'आग्रह' एवं नम्रतापूर्वक कही गयी बात के लिए उपयुक्त शब्द 'विनम्रता' है।

12. (d); मन को लुभाने वाली वस्तु के लिए उपयुक्त शब्द 'मनोहर' होगा।

13. (a); जिसका अनुभव किया गया हो के लिए 'अनुभूत' एवं जो आश्चर्यजनक हो के लिए उपयुक्त शब्द 'अद्‌भुत' है।

14. (1) जिसका ऋण लिया हो के लिए का 'ऋणदाता' और जिसने ऋण लिया हो के लिए उपयुक्त शब्द 'ऋणी' है।

15. (e); उचित से कम मूल्य लगाने के लिए 'अवमूल्यन' एवं उचित से अधिक मूल्य बढ़ाने के लिए शब्द 'अधिमूल्यन' है।

SET 5

Directions (1-15) नीचे दिया गया प्रत्येक वाक्य चार भागों में बांटा गया है जिन्हें (a), (b), (c), (d) विकल्प दिए गए हैं। आपको यह देखना है कि वाक्य के किसी भाग में व्याकरण, भाषा, वर्तनी, शब्दों के गलत प्रयोग या इसी तरह की कोई त्रुटी तो नहीं है। त्रुटी अगर होगी तो वाक्य के किसी एक भाग में ही होगी। उस भाग का क्रमांक ही उत्तर है। यदि वाक्य त्रुटी रहित है तो उत्तर (e) अर्थात 'त्रुटिरहित' दीजिए।

Q1. तुष्टीकरण करने की नीति अपनाकर (a)/ न व्यक्ति आगे बढ़ (b)/ सकता है (c)/ और न राष्ट्र। (d)/ त्रुटीरहित (e)

Q2. जिस मनुष्य को (a)/ केवल अपनी ही चिंता (b)/ हो वह मानव समाज(c)/ के किस काम आएगा (d)/ त्रुटिरहित (e)

Q3. कालेज कार्य से (a)/ फलस्वरूप प्राय: मुझे कभी इस (b)/ आफिस में कभी उस आफिस में (c)/ जाना पड़ता है। (d)/ त्रुटीरहित (e)

Q4. आप इसलिए (a)/ उठ रहे हैं (b)/ जिससे कि मैं (c)/ चला जाऊं। (d)/ त्रुटीरहित (e)

Q5. उसने बहुत प्रयत्न से (a)/ अपनी आँखों से (b)/ बहने वाले (c)/ आंसू को रोका। (d)/ त्रुटीरहित (e)

Q6. नए कवियों ने परम्परा से हटकर (A)/ कविता को (B)/ नए धरातल पर (C)/ भाषा में सम्मानित किया है। (D)/ त्रुटिरहित (E)
(a) A
(b) B
(c) C
(d) D
(e) E

Q7. जिस प्रकार आभूषणों के द्वारा (A)/ शरीर की शोभा बढ़ जाता है (B)/ उसी प्रकार अलंकारों से (C)/ भाषा में लालित्य आ जाता है। (D)/ त्रुटिरहित (E)
(a) A
(b) B
(c) C
(d) D

(e) E

Q8. इस विषय में (A)/ उसके समतुल्य (B)/ कदाचित् (C)/ कोई नहीं है। (D)/ त्रुटिरहित (E)
(a) A
(b) B
(c) C
(d) D
(e) E

Q8. मैं यहाँ से (A)/ इसी वक्त (B)/ जाना (C)/ माँगता हूँ। (D)/ त्रुटिरहित (E)
(a) A
(b) B
(c) C
(d) D
(e) E

Q10. श्याम ने यह प्रण कर लिया है (A)/ कि वह विद्या समाप्त (B)/ करने के पश्चात् ही (C)/ नौकरी के लिए आवेदन करेगा। (D)/ त्रुटिरहित (E)
(a) A
(b) B
(c) C
(d) D
(e) E

Q11. मानव आदिकाल से (a)/ ही अपने चारों ओर (b)/ घटित प्राकृतिक दृश्यों, घटनाओं (c)/ आदि को देखता हुआ है। (d)/ त्रुटिरहित (e)
(a) A
(b) B
(c) C
(d) D
(e) E

Q12. चार्टर्ड बैंक का 2011 का (a)/ परिचालन लाभ पिछले साल से (b)/ तीन प्रतिशत कम होकर 9 (c)/ करोड़ डॉलर रहा है। (d)/ त्रुटिरहित (e)
(a) A
(b) B
(c) C
(d) D
(e) E

Q13. मोक्ष की राह में (a)/ पहला दम है नारी (b)/ देह के प्रति आकर्षण (c)/ से मुक्ति पाना (d)/ त्रुटिरहित (e)
(a) A
(b) B
(c) C
(d) D
(e) E

Q14. कृष्ण ने अर्जुन से कहा (a)/ सदैव क्षमा करना अथवा (b)/ क्रोध/ करना (c)/ श्रेयस्कर नहीं होता है। (d)/ त्रुटिरहित (e)
(a) A
(b) B
(c) C
(d) D
(e) E

Q15. मिस्र के राजवंशों (a)/ की शुरूआत आज से (b)/ पांच हजार वर्ष पहले (c)/ ही हो गई थी। (d)/ त्रुटिरहित (e)
(a) A
(b) B
(c) C
(d) D
(e) E

उत्तर

S1. Ans. (a): यहाँ 'तुष्टीकरण करने की नीति अपनाकर' के स्थान पर 'तुष्टीकरण की नीति अपनाकर' का प्रयोग उचित है।
S2. Ans. (e): त्रुटिरहित।
S3. Ans. (b): यहाँ 'फलस्वरूप प्राय: मुझे कभी इस' के स्थान पर 'प्राय: मुझे कभी इस' का प्रयोग उचित है।
S4. Ans. (c): यहाँ 'जिससे कि मैं' के स्थान पर 'कि मैं' का प्रयोग उचित है।
S5. Ans. (d): यहाँ 'आंसू को रोका' के स्थान पर 'आँसुओं को रोका' का प्रयोग उचित है।
S6. Ans. (d) :

Sol. यहाँ ‘भाषा में सम्मानित किया है’ के स्थान पर ‘भाषा में प्रतिष्ठित किया है’ का प्रयोग उचित है।

S7. Ans. (b) :

Sol. यहाँ ‘शरीर की शोभा बढ़ जाता है’ के स्थान पर ‘शरीर की शोभा बढ़ जाती है’ का प्रयोग उचित है।

S8. Ans. (b) :

Sol. यहाँ ‘उसके समतुल्य’ के स्थान पर ‘उसके तुल्य’ का प्रयोग उचित है।

S9. Ans. (d) :

Sol. यहाँ ‘माँगता हूँ’ के स्थान पर ‘चाहता हूँ’ का प्रयोग उचित है।

S10. Ans. (b) :

Sol. यहाँ ‘कि वह विद्या समाप्त’ के स्थान पर ‘कि वह शिक्षा समाप्त’ का प्रयोग उचित है।

S11. Ans. (d)

Sol. ‘आदि को देखता हुआ है’ के स्थान पर ‘आदि को देखता रहा है’ का प्रयोग होगा।

S12. Ans. (e);

Sol. यह वाक्य त्रुटिरहित है

S13. Ans. (b)

‘पहला दम है’ के स्थान पर ‘पहला कदम है’ का प्रयोग होगा।

S14.(e);

Sol. यह वाक्य त्रुटिरहित है

S15. (a);

Sol. इस वाक्य में मिस्र के राजवंशों के स्थान पर ‘मिस्र में राजवंशों की शुरुआत होनी चाहिए।

SET 6

Directions (1-15): निम्नलिखित प्रश्नों में दिए गए अनुच्छेदों के पहले और अन्तिम वाक्यों को क्रमशः (1) और (6) की संज्ञा दी गई है। इनके मध्यवर्ती वाक्यों को चार भागों में बाँटकर य, र, ल, व की संज्ञा दी गई है। ये चारों वाक्य व्यवस्थित क्रम में नहीं है। इन्हें ध्यान से पढ़कर दिए गए विकल्पों में से उचित क्रम चुनिए, जिससे सही अनुच्छेद का निर्माण हो।

Q1. (1) कलम हाथ में लेते
(य) साधारणतः युवावस्था में हमारी
(र) ही हमारे सिर पर
(ल) निगाह पहले विध्वंस करने
(व) भारी जिम्मेदारी आ जाती है।
(6) की ओर उठ जाती है।
(a) र य व ल
(b) र ल य व
(c) र व य ल
(d) व य र ल
(e) इनमें से कोई नह ं

Q2. (1) प्रधानमंत्री ऐसे किसी भी
(य) बाध्य कर सकता है
(र) मंत्री को त्याग-पत्र
(ल) जो उसके साथ
(व) देने के लिए
(6) सहयोग न करे।
(a) य र ल व
(b) र ल य व
(c) र व य ल
(d) र य ल व
(e)इनमें से कोई नह ं

Q3. (1) प्रात:काल प्रकृति
(य) की शोभा निराली होती है।
(र) सूर्य की सुनहरी
(ल) किरणों के पड़ने से
(व) धरा से आकाश तक प्रत्येक वस्तु
(6) सुनहरी-सी लगने लगती है।
(a) य र ल व
(b) य व ल र

(c) ल य व र
(d) ल व य र
(e)इनमें से कोई नहीं

Q4. (1) भाषा में से साहित्य का
(य) अन्तर इतना है कि बचपन के
(र) जिस प्रकार बचपन में से यौवन का।
(ल) उद्भव उसी प्रकार हुआ है,
(व) यौवन भी कम खिलाड़ी नहीं है।
(6) खिलौने उसे रचते नहीं हैं।
(a) ल र व य
(b) र व ल य
(c) य ल र व
(d) ल य व र
(e)इनमें से कोई नहीं

Q5. (1) संसार में किसी
(य) का भी जीवन
(र) स्थायी नहीं है।
(ल) और शक्तिशाली प्रतिभाओं का भी
(व) महान से महान व्यक्ति
(6) अन्त सुनिश्चित है।
(a) व र ल य
(b) य र व ल
(c) व ल य र
(d) ल व य र
(e)इनमें से कोई नहीं

Q6. (1) सांस्कृतिक वैविध्य के
(य) नहीं बनाती। सांस्कृतिक के
(र) यह हमें अलग-अलग
(ल) अन्तर्तम में अनेक समानताएँ हैं।
(व) बारे में सोचना होगा।
(6) यही विविधता में एकता है।
(a) व र य ल
(b) व ल र य
(c) र व ल य
(d) य व र ल
(e) इनमें से कोई नहीं

Q7. (1) मेरे समस्या नाटक विवशता की
(य) देन हैं, उसी प्रकार जैसे प्रेम।
(र) काम है, समाधान प्रस्तुत करना नहीं।
(ल) समस्या उठाना ही उसका
(व) साहित्यकार साहित्य-रचना समाज का
(6) रूप बदलने के लिए नहीं करता।
(a) य र ल व
(b) ल र व य
(c) य ल र व
(d) ल र य व
(e) इनमें से कोई नह ं

Q8. (1) जीवन में व्यक्ति को सच्चा सुख
(य) अपना सर्वस्व दूसरों के लिए लुटा दें।
(र) अपने लिए जीना भी कोई जीवन है।
(ल) दूसरों के लिए जीने में ही
(व) तब मिलता है जब हम
(6) सच्चा आनन्द और सुख मिलता है।
(a) व ल र य
(b) य ल र व
(c) व य र ल
(d) व र ल य
(e) इनमें से कोई नह ं

Q9. (1) आज हिन्दी को
(य) व्यवस्था के साथ ही शोध संस्थान
(र) सम्मान प्राप्त है।
(ल) उच्चस्तरीय हिन्दी अध्यापन की
(व) प्रत्येक क्षेत्र में
(6) भी गतिशील हैं।
(a) ल व र य
(b) व र ल य
(c) र य ल व
(d) ल य र व
(e) इनमें से कोई नह ं

Q10. (1) प्रत्येक मनुष्य जीवित
(य) नहीं चाहता कि दूसरा व्यक्ति
(र) कष्ट पहुँचाये। उसे आत्म-रक्षा

(ल) उसकी हत्या करे अथवा उसे
(व) रहना चाहता है। वह
(6) का अधिकार प्राप्त है।
(a) व य ल र
(b) ल व र य
(c) ल र य व
(d) य र ल व
(e) इनमें से कोई नहीं

Q11. (1) यद्यपि वे सबसे
(य) और हँसते-बोलते थे
(र) में कहीं विषाद में
(ल) मिलते-जुलते
(व) पर उनका मन एकान्त
(6) डूबा रहता था।
(a) ल र य व
(b) ल य व र
(c) य ल व र
(d) र य व ल
(e) इनमें से कोई नहीं

Q12. (1) निस्संदेह आज का युग
(य) उसने मानवीय जीवन
(र) किन्तु उसने अनेक विडम्बनाओं
(ल) विज्ञान का युग है।
(व) को सुविधाजनक बनाया है।
(6) को भी जन्म दिया है।
(a) व ल र य
(b) ल य व र
(c) ल व र य
(d) य व र ल
(e) इनमें से कोई नहीं

Q13. (1) आज विज्ञान मनुष्यों
(य) शक्ति दे रहा है। उसका उपयोग
(र) एक ओर व्यक्ति और
(ल) के हाथों में अद्भुत और अतुल
(व) समूह के उत्कर्ष में तथा दूसरी ओर
(6) व्यक्ति और समूह के गिराने में होता रहेगा।

(a) य र व ल
(b) य ल र व
(c) र य ल व
(d) ल य र व
(e) इनमें से कोई नह ं

Q14. (1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल गम्भीर विचारक थे।
(य) निबंधों में जिस भी विषय को उठाया,
(र) परिणामतः उन्होंने अपने
(ल) उन्होंने अपने निबंधों में इन
(व) तीनों का समंजित रूप में उपयोग किया।
(6) उसके नए आयामों का उद्घाटन किया।
(a) ल व र य
(b) व ल र य
(c) य व ल र
(d) य ल व र
(e) इनमें से कोई नह ं

Q15. (1) युद्ध में अंग्रेजों से
(य) की मृत्यु हो गई।
(र) अंतिम संस्कार करने के लिए
(ल) लड़ते-लड़ते महारानी लक्ष्मीबाई
(व) चिता सजाई गई और उनका शव
(6) उस पर रख दिया गया।
(a) य ल र व
(b) य र ल व
(c) ल य र व
(d) व र ल य
(e) इनमें से कोई नह ं

उत्तर-

S1. Ans. (c):
Sol. कलम हाथ में लेते ही हमारे सिर पर भारी जिम्मेदारी आ जाती है। साधारणतः युवावस्था में हमारी निगाह पहले विध्वंस करने की ओर उठ जाती है।
S2. Ans. (c):
Sol. प्रधानमंत्री ऐसे किसी भी मंत्री को त्याग-पत्र देने के लिए बाध्य कर सकता है जो उसके साथ

सहयोग न करे।

S3. Ans. (a):
Sol. प्रात:काल प्रकृति की शोभा निराली होती है। सूर्य की सुनहरी किरणों के पड़ने से धरा से आकाश तक प्रत्येक वस्तु सुनहरी-सी लगने लगती है।

S4. Ans. (a):
Sol. भाषा में से साहित्य का उद्भव उसी प्रकार हुआ है, जिस प्रकार बचपन में से यौवन का। यौवन भी कम खिलाड़ी नहीं है। अन्तर इतना है कि बचपन के खिलौने उसे रचते नहीं हैं।

S5. Ans. (b):
Sol. संसार में किसी का भी जीवन स्थायी नहीं है। महान से महान व्यक्ति और शक्तिशाली प्रतिभाओं का भी अन्त सुनिश्चित है।

S6. Ans. (a):
Sol. सांस्कृतिक वैविध्य के बारे में सोचना होगा। यह हमें अलग-अलग नहीं बनाती। सांस्कृतिक के अन्तर्तम में अनेक समानताएँ हैं। यही विविधता में एकता है।

S7. Ans. (c):
Sol. मेरे समस्या नाटक विवशता की देन हैं, उसी प्रकार जैसे प्रेम। समस्या उठाना ही उसका काम है, समाधान प्रस्तुत करना नहीं। साहित्यकार साहित्य-रचना समाज का रूप बदलने के लिए नहीं करता।

S8. Ans. (c):
Sol. जीवन में व्यक्ति को सच्चा सुख तब मिलता है जब हम अपना सर्वस्व दूसरों के लिए लुटा दें। अपने लिए जीना भी कोई में जीवन है। दूसरों के लिए जीने ही सच्चा आनन्द और सुख मिलता है।

S9. Ans. (b):
Sol. आज हिन्दी को प्रत्येक क्षेत्र में सम्मान प्राप्त है। उच्चस्तरीय हिन्दी अध्यापन की व्यवस्था के साथ ही शोध संस्थान भी गतिशील हैं।

S10. Ans. (a):
Sol. प्रत्येक मनुष्य जीवित रहना चाहता है। वह नहीं चाहता कि दूसरा व्यक्ति उसकी हत्या करे अथवा उसे कष्ट पहुँचाये। उसे आत्म-रक्षा का अधिकार प्राप्त है।

S11. Ans. (b):
Sol. यद्यपि वे सबसे मिलते-जुलते और हँसते-बोलते थे पर उनका मन एकान्त में कहीं विषाद में डूबा रहता था।

S12. Ans. (b):
Sol. निस्संदेह आज का युग विज्ञान का युग है। उसने मानवीय जीवन को सुविधाजनक बनाया है। किन्तु उसने अनेक विडम्बनाओं को भी जन्म दिया है।

S13. Ans. (d):
Sol. आज विज्ञान मनुष्यों के हाथों में अद्भुत और अतुल शक्ति दे रहा है। उसका उपयोग एक ओर व्यक्ति और समूह के उत्कर्ष में तथा दूसरी ओर व्यक्ति और समूह के गिराने में होता रहेगा।

S14. Ans. (a):
Sol. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल गम्भीर विचारक थे। उन्होंने अपने निबंधों में इन तीनों का समंजित रूप में उपयोग किया। परिणामतः उन्होंने अपने निबंधों में जिस भी विषय को उठाया, उसके नए आयामों का उद्घाटन किया।

S15. Ans. (c):
Sol. युद्ध में अंग्रेजों से लड़ते-लड़ते महारानी लक्ष्मीबाई की मृत्यु हो गई। अंतिम संस्कार करने के लिए चिता सजाई गई और उनका शव उस पर रख दिया गया।

SET 7

Directions (1-5): निम्नलिखित प्रश्नों में कुछ रिक्त स्थान दिए गए हैं। उचित विकल्प से उनकी पूर्ती कीजिये।

Q1. नौ, दो ___ होना
(a) बारह
(b) तेरह
(c) ग्यारह
(d) दस
(e) पांच

Q2. तीन ___ करना
(a) तीन
(b) चार
(c) पांच
(d) सात
(e) दो

Q3. दो और दो ___ नहीं होते
(a) चार
(b) पांच
(c) छः
(d) सात
(e) आठ

Q4. ___ उंगलियाँ बराबर नहीं होती
(a) दसों
(b) पाँचों
(c) पन्द्रहों
(d) बीसों
(e) दोनों

Q5. ___ दिन की चांदनी
(a) दो-तीन
(b) चार
(c) छः
(d) पांच
(e) सात

Directions (6-10): निम्नलिखित प्रश्नों में एक वाक्यांश दिया गया है। दिए गए वाक्यांश के लिए एक शब्द का चयन कीजिये, जो अर्थ की दृष्टि से समान हो।

Q6. राजा का दूत
(a) मंत्र
(b) मेघदूत
(c) राजदूत
(d) दूतावास
(e) इनमें से कोई नह ं

Q7. जिसे जीता न जा सके
(a) अजर
(b) अजेय
(c) अज्ञात
(d) अभूत
(e) विजय

Q8. जहाँ जाना कठिन हो
(a) सुदूर
(b) दुर्गम
(c) दूरस्थ
(d) कठिन
(e) पर्वत

Q9. दो- दो वस्तुओं का समूह-
(a) जोड़ा
(b) साथ
(c) समूह
(d) खड़िया
(e) थोक

Q10. दो पहाड़ों के बीच से जाने का मार्ग –
(a) रास्ता
(b) गुफा
(c) दर्रा
(d) सड़क
(e) टीला

Directions (11-15): नीचे दिया गया प्रत्येक वाक्य चार भागों में विभक्त है जिन्हे (a), (b), (c), (d) क्रमांक दिए गए हैं। आपको यह देखना है कि किस भाग में व्याकरण, भाषा, वर्तनी, शब्दों के

अनुचित प्रयोग या अन्य कोई त्रुटि न हो। जिस भाग में कोई त्रुटि होगी वही भाग आपका उत्तर होगा। अन्यथा विकल्प (e) कोई त्रुटी नहीं आपका उत्तर होगा।

Q11. घोड़ों की (a)/ दौड़ में (b)/ एक बहुत तेज़ घोड़ा दौड़ (c)/ रहा था (d)/ कोई त्रुटी नहीं (e)

Q12. वर्तमान समय में (a)/ हमें अध्यात्म (b)/ और आधुनिकता (c)/ दोनों को साथ लेकर चलना होगा (d)/ कोई त्रुटी नहीं (e)

Q13. आज के वर्तमान (a)/ युग में (b)/ चुनौतियों के लिए (c)/ सदैव तैयार रहना पड़ेगा (d)/ कोई त्रुटी नहीं (e)

Q14. सेठ लल्लुमल की (a) एक मिठाई (b)/ और नमकीन की (c)/ दूकान है (d) / कोई त्रुटी नहीं (e)

Q15. शायद मेरी (a)/ कलम (b)/ आपके (c)/ पास है (d) कोई त्रुटी नहीं (e)

उत्तर

S1. Ans.(c)
Sol. नौ, दो ग्यारह होना एक 'मुहावरा' है जिसका अर्थ है 'तेजी से भाग जाना'।.

S2. Ans.(c)
Sol. तीन पांच करना मुहावरे का अर्थ 'चालाकी दिखाना'

S3. Ans.(b)
Sol. 'दो और दो पांच नहीं होते' यह एक लोकोक्ति है

S4. Ans.(b)
Sol. "पांचों उंगलियाँ बराबर नहीं होती" यह एक प्रसिद्ध कहावत है।

S5. Ans.(b)
Sol. 'चार दिन की चांदनी फिर अँधेरी रात' जिसका अर्थ है थोड़े समय के लिए आई खुशी से है।

S6. Ans.(c)

S7. Ans.(b)

S8. Ans.(b)

S9. Ans.(a)

S10. Ans.(c)

S11. Ans.(c)
Sol. एक बहुत तेज़ घोड़ा के स्थान पर 'एक घोड़ा बहुत तेज़ दौड़ रहा था' होगा।

S12. Ans.(e)
Sol. इस वाक्य में कोई त्रुटी नहीं है
S13. Ans.(a)
Sol. वर्तमान के साथ आज शब्द अनुचित है।

S14. Ans.(b)
Sol. एक मिठाई की के स्थान पर 'मिठाई की एक दूकान है'। विशेषण क्रिया के पश्चात लगाया जाता है।

S15. Ans.(e)
Sol. इस वाक्य में कोई त्रुटी नहीं है

SET 8

Directions (1-15): निम्नलिखित प्रश्नों में दिए गए अनुच्छेदों के पहले और अन्तिम वाक्यों को क्रमशः (1) और (6) की संज्ञा दी गई है। इनके मध्यवर्ती वाक्यों को चार भागों में बाँटकर य, र, ल, व की संज्ञा दी गई है। ये चारों वाक्य व्यवस्थित क्रम में नहीं है। इन्हें ध्यान से पढ़कर दिए गए विकल्पों में से उचित क्रम चुनिए, जिससे सही अनुच्छेद का निर्माण हो।

Q1. (1). शिक्षा के क्षेत्र में
(य) जिससे विद्यार्थियों में
(र) सफल शिक्षक का सर्वप्रथम कार्य यह है कि
(ल) अवधान और रूचि का बहुत महत्त्व है।
(व) वह अध्ययन के विषय को इस प्रकार प्रस्तुत करे
(6) विषय के प्रति रूचि जाग्रत हो सके।

(a) ल र व य (b) र व य ल
(c) व य ल र (d) य व र ल
(e) इनमें से कोई नहं

Q2. (1) बालक के विकास की प्रक्रिया
(य) इस प्रकार वह विकास की
(र) और जन्म के बाद शैशव, बाल्य, कैशोर्य
(ल) जन्म से पूर्व गर्भ में ही प्रारम्भ हो जाती है
(व) तथा प्रौढावस्था तक क्रमश: चलती रहती है।
(6) विभिन्न अवस्थाओं से गुजरता है जिसमें उसका शारीरिक, मानसिक, संवेगात्मक तथा सामाजिक विकास होता है।

(a) य व र ल (b) व ल र य
(c) ल य र व (d) ल र व य
(e) इनमें से कोई नहं

Q3. (1) महाभारत में कृष्ण ने
(य) छोड़ दोगे तो पांडव
(र) कि यदि तुम दुर्योधन का साथ
(ल) कर्ण से प्रस्ताव किया
(व) तुम्हारा अभिषेक करेंगे तथा
(6) भीषण युद्ध रुक जाएगा।

(a) व य ल र (b) य र ल व
(c) य व र ल (d) ल र य व
(e) इनमें से कोई नहं

Q4. (1) विस्मरण एक ऐसी
(य) हम किसी सीखी हुई बात को, अनुभव को या
(र) अर्थात धारण किए हुए अनुभवों को
(ल) मानसिक क्रिया है, जिसके कारण
(व) विचार को अपनी चेतना पर लाने में असमर्थ होते हैं,
(6) पुन: स्मरण नहीं कर पाते।

(a) ल य व र (b) व ल य र
(c) ल र य व (d) ल य र व
(e) इनमें से कोई नहं

Q5. (1) ऋतुराज वसंत
(य) मुखरित पुष्पों से अपने को सजाकर
(र) के आगमन पर
(ल) लताएं नव वधु के समान
(व) प्रकृति में एक नवीन चेतना दिखाई देने लगती है।
(6) वसंत का हार्दिक अभिनन्दन करती है।

(a) र व ल य (b) य ल र व
(c) ल र य व (d) र ल य व
(e) इनमें से कोई नहं

Q6. (1) भारत की तरह अन्य कई देश भी अपने नागरिकों को
(य) प्रतिबंध भिन्न-भिन्न हैं। ऐसे कई देश भी हैं जो इस बुनियादी मानव
(र) सीमाओं के भीतर। हर देश में अभिव्यक्ति की आजादी पर लगाए गए
(ल) अभिव्यक्ति की आजादी प्रदान करते हैं लेकिन कुछ
(व) अधिकार की अनुमति नहीं देते हैं। ऐसे देशों में सामान्य जनता और मीडिया
(6) सरकार द्वारा की गई गतिविधियों पर टिप्पणी करने से परहेज करती है।

(a) ल र य व (b) य ल व र (c) ल य व र
(d) व य ल र (e) इनमें से कोई नहं

Q7. (1) लत को मस्तिष्क की एक जटिल स्थिति के रूप में परिभाषित
(य) लत – ड्रग्स, इंटरनेट, सोशल मीडिया या गेमिंग आदि के
(र) उसके प्रति खिंचाव को लत कहा जाता है। किसी भी चीज की
(ल) अतिरंजित होने के कारण हो सकता है। किसी विशिष्ट चीज़ को देखकर

(व) किया गया है जो किसी विशेष आदत या चीज़ में
(6) घातक परिणाम हो सकते हैं।

Q8. (1) धरती पर बारिश की हर बूंद लोगों के लिये भगवान के
(a) य ल र व (b) ल य र य (c) र य ल व
(य) खासतौर से बारिश के पानी के महत्व को
(र) आर्शीवाद के समान है। ताजे बारिश का पानी जमीन पर मोती के
(ल) संसाधनों की कमी वाले ग्रामीण क्षेत्रों में
(व) समान गिरता है, इसलिये विकासशील क्षेत्रों और प्राकृतिक जल
(6) हरेक को समझना चाहिये।

(a) र व ल य (b) ल य र व (c) व य र ल
(d) य ल र व (e) इनमें से कोई नहीं

Q9. (1) भारत विश्व का एक प्रसिद्ध और बड़ा देश है जहाँ
(य) और पारसी आदि के एक साथ रहते हैं लेकिन सभी
(र) विभिन्न धर्म जैसे हिन्दू, मुस्लिम, बौद्ध, सिक्ख, जैन, ईसाई
(ल) लोग स्वभाव से भगवान से डरने वाले होते हैं और आत्मा की
(व) धर्म और क्रम के एक सिद्धांत पर भरोसा करते हैं। यहाँ के
(6) शुद्धि, पुनर्जन्म, मोक्ष, स्वर्ग और नरक में भरोसा रखते हैं।

(a) र य व ल (b) ल र य व (c) य व ल र
(d) व य ल र (e) इनमें से कोई नहीं

Q10. (1) खेलकुद एक व्यक्ति के दिमाग को स्वस्थ और
(य) यह लोगों को मजबूत, आत्मविश्वासी और कुशल बनाता हैं तथा
(र) उसके मानसिक एवं शारीरिक विकास और चरित्र के
(ल) सक्रिय रखने में मदद करता हैं। जिसके कारण उनकी नकारात्मक ऊर्जा
(व) दूर हो जाती है और सभी जगहों पर सकारात्मक ऊर्जा फैल जाती है।
(6) निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता हैं।

(a) व र ल य (b) ल र व य (c) ल व य र
(d) र य ल व (e) इनमें से कोई नहीं

Q11. (1). 1947 में स्वतंत्रता के बाद संविधान सभा ने भविष्य के सुशासन के लिए शपथ ली।
(य) नौकरी के समान अवसर, विचारों की स्वतंत्रता, अभिव्यक्ति, विश्वास, संघ, व्यवसाय और कानून
(र) अल्पसंख्यकों, पिछड़े वर्गों और अनुसूचित जाति के लोगों के लिए
(ल) तथा सार्वजनिक नैतिकता के अधीन कार्रवाई की गारंटी देता है। इसके साथ ही
(व) इसने एक संविधान की मांग की जो भारत के सभी लोगों को - न्याय, सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक समानता,

(6). विशेष सुविधाओं की गारंटी भी दी गई।

(a) ल र य व (b) य ल र व (c) व य ल र
(d) व र ल य (e) इनमें से कोई नह ं

Q12 (1). जैसा कि हम सभी जानते हैं कि जल हमें और दूसरे जीव-जन्तुओं
(य) धरती पर जीवन को जारी रखना बहुत जरूरी है।
(र) बिना पानी के, किसी भी ग्रह पर जीवन की कल्पना भी नहीं की जा सकती है।
(ल) को धरती पर जीवन प्रदान करता है।
(व) पृथ्वी पूरे ब्रह्माण्ड का एकमात्र ऐसा ग्रह है
(6) जहाँ पानी और जीवन आज की तारीख तक मौजूद है।

(a) व य र ल (b) ल य र व (c) य ल व र
(d) र य व ल (e) इनमें से कोई नह ं

Q13. (1) राष्ट्र से आतंकवाद और आतंक के प्रभाव को
(य) होती है या बन जाती है जैसे सामाजिक कार्यक्रम, राष्ट्रीय कार्यक्रम
(र) जैसे गणतंत्र दिवस, स्वतंत्रता दिवस, मंदिर आदि
(ल) वो सभी जगह जो किसी भी वजह से भीड़-भाड़ वाली जगह
(व) खत्म करने के लिये, सरकार के आदेश पर कड़ी सुरक्षा का प्रबंध किया गया है।
(6) को मजबूत सुरक्षा घेरे में रखा जाता है।

(a)ल र व य (b) य व र ल (c) ल र य व
(d) व ल य र (e) इनमें से कोई नह ं

Q14. (1) वैसे देखा जाए तो
(य) प्रकृति स्वयं उस शक्ति का निर्माण करती है, जो
(र) नाना प्रकार के दाहक और पाचक रसों के रूप में
(ल) उदर के भीतर कोई अग्नि की ज्वाला नहीं है, किन्तु
(व) नाना भाँती के खाद्य पदार्थों अर्थात भोज्य को
(6) पचा सकती है।

(a) ल य र व (b) य र व ल (c) ल र य व
(d) र य व ल (e)इनमें से कोई नह ं

Q15. (1) अब वह समय फिर से आया है कि
(य) भारतीय लोक संस्कृति के आधारभूत प्रेम को,
(र) भारत के नेता, महात्मागण फिर एक बार विश्व में भ्रमण करके
(ल) जिससे वर्तमान विग्रह-अशांति का शमन होकर शांति का सुअवसर आए

(व) अध्यात्मवाद के द्वारा, दुनिया को समझायें
(6) और संसार में सुख-शांति का साम्राज्य स्थापित हो।

(a) य र व ल (b) य र ल व (c) र व ल य
(d) र य व ल (e) इनमें से कोई नह ं

उत्तर

S1. Ans. (a) सही क्रम है- 'ल र व य '।
S2. Ans. (d) सही क्रम है- 'ल र व य' ।
S3. Ans. (d) सही क्रम है- ' ल र य व' ।
S4 Ans. (a) : सही क्रम है- 'ल य व र' ।
S5. Ans. (a) सही क्रम है- 'र व ल य' ।
S6. Ans. (a): सही क्रम है- 'ल र य व'।
S7. Ans. (e): सही क्रम है- 'व ल र य'।
S8. Ans. (a): सही क्रम है- 'र व ल य'।
S9 Ans. (a): सही क्रम है- 'र य व ल'।
S10. Ans. (c): सही क्रम है- 'ल व य र'।
S11. Ans. (c): सही क्रम है- 'व य ल र'
S12. Ans. (b): सही क्रम है- 'ल य र व'
S13. Ans. (d): सही क्रम है- 'व ल य र'
S14 Ans. (a): सही क्रम है- 'ल य र व'
S15. Ans. (d): सही क्रम है- 'र य व ल'

SET 9

निर्देश (1-10): नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। कुछ शब्दों को मोटे अक्षरों में मुद्रित किया गया है, जिससे आपको कुछ प्रश्नों के उत्तर देने में सहायता मिलेगी। दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त का चयन कीजिए।

सर सैयद अहमद खां एक सुधारवादी नेता थे। वे जीवन भर-समाज सेवा में लगे रहे। इनका जन्म 17 अक्टूबर सन् 1917 ई. में दिल्ली के एक प्रतिष्ठित परिवार में हुआ। ये अपने पिता सैयद मुवक्की के साथ दरबार में जाया करते थे। इनका लालन-पालन इनके नाना के घर हुआ था। इनकी माताजी एक धर्मनिष्ठ तथा अनुशासन प्रिय महिला थीं वह सैयद को भी अनुशासित रखती थीं। अपनी माता से वह बहुत प्रभावित थे। अपने समय के प्रसिद्ध विद्वानों से इन्होंने फारसी, अरबी तथा गणित की शिक्षा प्राप्त की। यह उर्दू के मशहूर शायर गालिब के पास भी जाया करते थे। बड़े भाई की मुत्यु के बाद यह बड़े दुखी रहने लगे। दरबार से इन्होंने अपना संबंध तोड़ लिया और अंग्रेज सरकार की नौकरी को तैयार हो गए। उन्होंने कमिश्नर के दफ्तर में मुंशी की नौकरी की। फिर मुंसिफी की परीक्षा पास कर मैनपुरी में मुंसिफ के पद पर नियुक्त हुए। कुछ समय बाद यह वहां से चले आए। भाई की मृत्यु के कारण माता बहुत दुखी रहती थी। अतः यह उनके पास रहने लगे। इनकी नियुक्ति दिल्ली में अमीन पद पर हो गई। सन् 1857 के विद्रोह को इन्होंने बहुत करीब से देखा और "भारतीय विद्रोह के कारण" नामक पुस्तक की रचना की। इस पुस्तक में इन्होंने लिखा कि भारतीयों को कानून बनाने के कार्य से दूर रखना ही विद्रोह का मूल कारण है। इन्होंने सेना के प्रबंध में भी सुधार की माँग की। अंग्रेज सैयद अहमद खां के विचारों से बहुत प्रभावित हुए। 1869 में सैयद जी इंग्लैंड गए। वहां की शिक्षा, जीवन प्रणाली का निकट से अध्ययन किया। उनकी यह धारणा बनी कि अंग्रेजों की शिक्षा प्रणाली को अपनाकर ही भारत उन्नति कर सकता है। भारत के वायसराय लार्ड क्लिंटन ने एक सम्मेलन बुलाया जिसमें वह भारतीयों की विचारधारा से परिचित होना चाहते थे। उस सम्मेलन में केशवचंद जैन तथा स्वामी दयानंद सरस्वती के साथ सैयद अहमद खां भी थे। इन्हें वायसराय की विधान सभा का सदस्य बनाया गया। 1860 में पश्चिमी उत्तर प्रदेश में भयानक अकाल पड़ा। कलेक्टर ने राहत कार्य इन्हें ही सौंपा। इस कार्य को इन्होंने बड़ी जिम्मेदारी से निभाया।

Q1. सर सैयद अहमद खां का लालन-पालन किसने किया था?

(a) नाना ने

(b) दादी ने

(c) चाचा ने

(d) मौसी ने

(e) इनमें से कोई नह ं

Q2. सर सैयद अहमद खां आजीवन क्या करते रहे?

(a) वकालत

(b) हकीम

(c) व्यापार

(d) कविता

(e) समाज सेवा

Q3. सैयद मुवक्की का सर सैयद अहमद खां से क्या रिश्ता था?

(a) भाई

(b) ताऊ

(c) चाचा

(d) पिता

(e) इनमें से कोई नहीं

Q4. सर सैयद अहमद खां पर किसका अधिक प्रभाव पडा था?

(a) पिता का

(b) माता का

(c) नानी का

(d) चाचा का

(e) इनमें से कोई नहीं

Q5. फारसी, अरबी तथा गणित की शिक्षा सैयद अहमद खां को किसने दी थी?

(a) भाई ने

(b) माता ने

(c) उनके समय के मशहूर विद्वानों ने

(d) ताऊ ने

(e) इनमें से कोई नहीं

Q6. गद्यांश में प्रयुक्त शब्द 'भयानक' का समानार्थी निम्नलिखित में से कौन-सा है?

(a) दर्दनाक

(b) खौफनाक

(c) बाधक

(d) त्रासदिक

(e) इनमें से कोई नह ं

Q7. सर सैयद अहमद ने इंग्लैड की शिक्षा प्रणाली का अध्ययन कहां किया था?

(a) दिल्ली में

(b) आगरा में

(c) दरबार में

(d) कलकत्ता में

(e) इनमें से कोई नह ं

Q8. गद्यांश में प्रयुक्त शब्द 'प्रतिष्ठित' का समानार्थी निम्नलिखित में से कौन-सा है?

(a) आदरणीय

(b) प्रशंसित

(c) विख्यात

(d) सम्मानित

(e) ये सभी समानार्थी हैं

Q9. गद्यांश में प्रयुक्त शब्द 'उन्नति' का समानार्थी निम्नलिखित में से कौन-सा नहीं है?

(a) उत्कृष्ट

(b) प्रगति

(c) तरक्की

(d) बढ़ती

(e) इनमें से कोई नहीं

Q10. गद्यांश में प्रयुक्त शब्द 'कानून' का समानार्थी निम्नलिखित में से कौन-सा नहीं है?

(a) विधि

(b) विधान

(c) नियम

(d) सिद्धान्त

(e) इनमें से कोई नहीं

निर्देश (11-15) : नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए. कुछ शब्दों को मोटे अक्षरों में मुद्रित किया गया है, जिससे आपको कुछ प्रश्नों के उत्तर देने में सहायता मिलेगी. दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त का चयन कीजिए.

विधाता रचित इस सृष्टि का सिरमौर है मनुष्य. उसकी कारीगरी का सर्वोत्तम नमूना. इस मानव को ब्रह्माण्ड का लघु रूप मानकर भारतीय दार्शनिकों ने 'यत् पिण्डे तत् ब्रह्माण्डे' की कल्पना की थी. उनकी यह कल्पना मात्र कल्पना नहीं थी, प्रत्युत यथार्थ भी थी क्योंकि मानव-मन में जो विचारणा के रूप में घटित होता है, उसी का कृति रूप ही तो सृष्टि है. मन तो मन, मानव का शरीर भी अप्रतिम है. देखने में इससे भव्य, आकर्षक एवं लावण्यमय रूप सृष्टि में अन्यत्र कहाँ है. अद्‌भूत एवं अद्वितीय है मानव सौन्दर्य. साहित्यकारों ने इसके रूप सौन्दर्य के वर्णन के लिए कितने ही अप्रस्तुतों का विधान किया है और इस सौन्दर्य-राशि से सभी को आप्यायित करने के लिए उनके काव्यसृष्टियाँ रच डाली हैं.

साहित्यशास्त्रियों ने भी इसी मानव की भावनाओं का विवेचन करते हुए अनेक रसों का निरूपण किया है, परन्तु वैज्ञानिक दृष्टि से विचार किया जाए तो मानव शरीर को एक जटिल यंत्र से उपमित किया जा सकता है जिस प्रकार यंत्र के विभिन्न अवयवों में से यदि कोई एक अवयव भी बिगड़ जाता है तो उसका प्रभाव सारे शरीर पर पड़ता है. इतना ही नहीं, गुर्दे जैसे कोमल एवं नाजुक हिस्से के खराब हो जाने से यह गतिशील वपु-यंत्र एकाएक अवरूद्ध हो सकता है, व्यक्ति की मृत्यु हो सकती है. एक अंग के विकृत होने पर सारा शरीर दण्डित हो, वह काल कवलित हो

जाए-यह विचारणीय है. यदि किसी यंत्र के पुर्जे को बदलकर, उसके स्थान पर नया पुर्जा लगाकर यंत्र को पूर्ववत्-सुचारू एवं व्यवस्थित रूप से क्रियाशील बनाया जा सकता है तो शरीर के विकृत अंग के स्थान पर नव्य निरामय अंग लगाकर शरीर को स्वस्थ एवं सामान्य क्यों नहीं बनाया जा सकता? शल्य चिकित्सकों ने इस दायित्वपूर्ण चुनौती को स्वीकार किया तथा निरन्तर अध्यवसाय पूर्णसाधना के अनन्तर अंग-प्रत्यारोपण के क्षेत्र में सफलता प्राप्त की. अंग प्रत्यारोपण का उद्देश्य है कि मनुष्य दीर्घायु प्राप्त कर सके. यहाँ यह ध्यातव्य है कि मानव-शरीर हर किसी के अंग को उसी प्रकार स्वीकार नहीं करता, जिस प्रकार हर किसी का रक्त उसे स्वीकार्य नहीं होता. रोगी को रक्त देने से पूर्व रक्त-वर्ग का परीक्षण अत्यावश्यक है, तो अंग-प्रत्यारोपण से पूर्व ऊत्तक-परीक्षण अनिवार्य है. आज का शल्य-चिकित्सक गुर्दे, यकृत, आँत, फेफड़े और हृदय का प्रत्यारोपण सफलतापूर्वक कर रहा है. साधन- सम्पन्न चिकित्सालयों में मस्तिष्क के अतिरिक्त शरीर के प्रायः सभी अंगों का प्रत्यारोपण सम्भव हो गया है.

Q11. मानव को सृष्टि का लघु रूप माना गया है, क्यांकि-

(a) मन की शक्ति अपराजेय है

(b) मानव-मन में जो घटित होता है, वही सृष्टि में घटित होता है

(c) मानव सृष्टि का सिरमौर है

(d) लघु मानव ही विधाता की सच्ची सृष्टि है

(e) इनमें से कोई नह ं

Q12. शल्य-चिकित्सकों का मूल ध्येय है-

(a) ऊतक-परीक्षण करना

(b) साधन-सम्पन्न चिकित्सालयों को खोलना

(c) शल्य-चिकित्सा द्वारा मानव को चिरायु प्रदान करना

(d) अंग-प्रत्यारोपण के क्षेत्र में अनुसंधान करना

(e) इनमें से कोई नह ं

Q13. शल्य-चिकित्सकों द्वारा स्वीकार की गई उत्तरदायित्वपूर्ण चुनौती थी-

(a) मानव-शरीर को मृत्यु से बचाना

(b) जीर्ण शरीर के स्थान पर स्वस्थ शरीर देना

(c) शल्य-चिकित्सा का महत्त्व स्थापित करना

(d) अंग-प्रत्यारोपण द्वारा शरीर को सामान्य बनाना

(e) इनमें से कोई नहीं

Q14. मानव-शरीर को यन्त्रवत् कहा गया है, क्योंकि-

(a) अवयव रूपी पुर्जों के विकृत होने से शरीर यन्त्रवत् निष्क्रिय हो जाता है

(b) मानव-शरीर विधाता की सृष्टि की अनुपम कृति है

(c) मानव-शरीर दृढ़ माँसपेशियों और अवयवों से निर्मित है

(d) मानव-शरीर यंत्र की भाँति लावण्यमय होता है

(e) इनमें से कोई नहीं

Q15. कवियों के मानव-सौन्दर्य के वर्णन-हेतू जिस सृष्टि का निर्माण किया है, उसकी संज्ञा है-

(a) बिम्ब-सृष्टि

(b) काव्य-सृष्टि

(c) उपमान-सृष्टि

(d) अविष्कारों की सृष्टि

(e) इनमें से कोई नहीं

उत्तर

S1. Ans. (a) सर सैयद अहमद खां का लालन-पालन नाना ने किया था.

S2. Ans. (e) सर सैयद अहमद खां आजीवन समाज-सेवा करते रहे.

S3. Ans. (d) सैयद मुवक्की का सर सैयद अहमद खां से पिता का रिश्ता था.

S4. Ans. (b) माता का प्रभाव सबसे अधिक था.

S5. Ans. (c) उनके समय के मशहूर विद्वानों ने फारसी, अरबी तथा गणित की शिक्षा सैयद अहमद खां को दी.

S6. Ans. (b) खौफनाक

S7. Ans. (e) इनमें से कोई नहीं

S8. Ans. (e) ये सभी'प्रतिष्ठित'के समानार्थी हैं

S9. Ans. (a) उत्कृष्ट शब्द का अर्थ उत्तम होता है. अत: यह 'उन्नति' का समानार्थी नहीं है.

S10. Ans. (d) सिद्धान्त, सबद कानून' का समानार्थी नहीं है.

S11. Ans. (b) मानव-मन में जो घटित होता है, वही सृष्टि में घटित होता है

S12. Ans. (c) शल्य-चिकित्सा द्वारा मानव को चिरायु प्रदान करना

S13. Ans. (d) अंग-प्रत्यारोपण द्वारा शरीर को सामान्य बनाना

S14. Ans. (a) अवयव रूपी पुर्जों के विकृत होने से शरीर यन्त्रवत् निष्क्रिय हो जाता है

S15. Ans. (c) उपमान-सृष्टि

SET 10

निर्देश (1-15) निम्नलिखित प्रत्येक प्रश्न में अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, विलोम, मुहावरे-लोकोक्तियाँ, पर्यायवाची दिए गए हैं। प्रश्न के नीचे उसके पांच विकल्प दिए गए हैं। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए।

Q1. 'उदार' शब्द का विलोम है-
(a) उदय
(b) कृपण
(c) अगूढ़
(d) उन्मूलन
(e) इनमें से कोई नह ं

Q2. 'प्रभु' शब्द का विलोम है-
(a) स्तुति
(b) विनीत
(c) भृत्य
(d) प्रलय
(e) इनमें से कोई नह ं

Q3. 'मार मार कर हकीम बनाना' लोकोक्ति का अर्थ है -
(a) जबरदस्ती आगे बढ़ाना
(b) चुप हो जाना
(c) अशांति फैलाना
(d) रंग उड़ जाना
(e) इनमें से कोई नह ं

Q4. 'प्रचण्ड' का पर्यायवाची शब्द है-
(a) वक्र
(b) उग्र
(c) खड़ग
(d) निष्कर्ष
(e) इनमें से कोई नह ं

Q5. 'आलोचना करने वाला' के लिए एक शब्द है-
(a) अभिव्यक्त
(b) रूपक
(c) आलोचक
(d) शाकाहार
(e) इनमें से कोई नह ं

Q6. 'जिसकी समानता न प्रकट की जा सके' के लिए एक शब्द है-
(a) अनुपम
(b) अनुभूत
(c) भाष्य
(d) यायावार
(e) इनमें से कोई नह ं

Q7. 'प्रवेश' शब्द का विलोम है-
(a) सार्थक
(b) निकास
(c) प्रौढ़
(d) दुर्बल
(e) इनमें से कोई नह ं

Q8. 'परतंत्र' शब्द का विलोम है-
(a) स्वतंत्र
(b) अंधकार
(c) पक्ष
(d) सौम्य
(e) इनमें से कोई नह ं

Q9. 'चमक' का पर्यायवाची शब्द है-
(a) गात
(b) दिवस
(c) दीप्ति
(d) वंचित
(e) इनमें से कोई नह ं

Q10. साहित्यिक रचना के लिए _____ भाषा लोकभाषा का कार्य करते हुए भी उससे भिन्न होती है।
(a) व्याकुल
(b) धरोहर
(c) दूषित
(d) प्रयुक्त
(e) इनमें से कोई नह ं

Q11. 'तीन माह में एक बार होने वाला' के लिए एक शब्द है-
(a) तिगुना
(b) त्रैमासिक

(c) द्विमासिक
(d) वार्षिक
(e) इनमें से कोई नह ं

Q12. भाषा का प्रयोग दो रूपों में किया जा सकता है- एक तो सामान्य जिससे लोक में _______ होता है तथा दूसरा साहित्य रचना के लिए, जिसमें प्राय: ________ भाषा का प्रयोग किया जाता है।
(a) कार्य, रचनात्मकता
(b) विनिमय, काव्यात्मक
(c) व्यवहार, आलंकारिक
(d) संचालन, भावात्मक
(e) इनमें से कोई नह ं

Q13. औद्योगिक विकास और भौतिक _______प्राप्त करने के उद्देश्य से आज मानव _______के संतुलन को समाप्त करता जा रहा है।
(a) विकास, कृत्रिमता
(b) समृद्धि, पर्यावरण
(c) साधन, ईश्वर
(d) वृद्धि, पृथ्व
(e) इनमें से कोई नह ं

Q14. इंटरनेट विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी की श्रेष्टतम सौगातों में से एक है, लेकिन _______ यह है कि जैसे-जैसे इंटरनेट हमारे जीवन को सुगम व गतिशील बना रहा है, वैसे-वैसे इससे जुड़े खतरों की _______ भी बढ़ती जा रही है।
(a) विवाद, परिभाषा
(b) यथार्थ, संख्या
(c) विडम्बना, आशंका
(d) विकृति, स्थिति
(e) इनमें से कोई नह ं

Q15. विचार-विनिमय के लिए केवल मनुष्य को ही ______ का वरदान प्राप्त है, पशु पक्षी अपने भाव और विचार शारीरिक _______ और संकेतों द्वारा प्रकट करते हैं।
(a) व्यंजन, पहचान
(b) कहने, स्थितियों
(c) विवेक, क्रियाओं
(d) वाणी, मुद्राओं
(e) इनमें से कोई नह ं

उत्तर

S1. Ans. (b)
Sol. ‘उदार’ शब्द का विलोम कृपण है।
S 2. Ans. (c)
Sol. ‘प्रभु’ शब्द का विलोम भृत्य है।
S 3. Ans. (a)
Sol. ‘मार मार कर हकीम बनाना’ लोकोक्ति का अर्थ ‘जबरदस्ती आगे बढ़ाना’ है।
S 4. Ans. (b)
Sol. ‘प्रचण्ड’ का पर्यायवाची शब्द उग्र है।
S5. Ans. (c):
Sol. ‘आलोचना करने वाला’ के लिए एक शब्द ‘आलोचक’ है।
S6. Ans. (a):
Sol. ‘जिसकी समानता न प्रकट की जा सके’ के लिए एक शब्द ‘अनुपम’ है।
S7. Ans. (b):
Sol. ‘प्रवेश’ शब्द का विलोम ‘निकास’ है।
S8. Ans. (a):
Sol. ‘परतंत्र’ शब्द का विलोम ‘स्वतंत्र’ है।
S9. Ans. (c):
Sol. ‘चमक’ का पर्यायवाची शब्द ‘दीप्ति’ है।
S10. Ans. (d):
Sol. साहित्यिक रचना के लिए प्रयुक्त भाषा लोकभाषा का कार्य करते हुए भी उससे भिन्न होती है।
S11. Ans. (b):
Sol. ‘तीन माह में एक बार होने वाला’ के लिए एक शब्द ‘त्रैमासिक’ है।
S12. Ans. (c)
S13. Ans. (b)
S14. Ans. (c)
S15. Ans. (d)

SET 11

Directions (1-15) नीचे दिया गया प्रत्येक वाक्य चार भागों में बांटा गया है जिन्हें (a), (b), (c), (d विकल्प दिए गए हैं। आपको यह देखना है कि वाक्य के किसी भाग में व्याकरण, भाषा, वर्तनी, शब्दों के गलत प्रयोग या इसी तरह की कोई त्रुटी तो नहीं है। त्रुटी अगर होगी तो वाक्य के किसी एक भाग में ही होगी। उस भाग का क्रमांक ही उत्तर है। यदि वाक्य त्रुटी रहित है तो उत्तर (e) अर्थात 'त्रुटीरहित' दीजिए।

Q1. भारत की आजादी के लिए (a)/ अपने संघर्ष की दौरान भगत सिंह (b)/ जिस संगठन में सबसे पहले शामिल हुए थे (c)/ वह हिंदुस्तान रिपब्लिकन एसोसिएशन था। (d)/ त्रुटीरहित(e)

Q2. योग आपके दिल को स्वस्थ बनाने में (a)/ मदद करता है और यह आपके शरीर (b)/ और नसों में रक्त के प्रवाह को (c)/ बढ़ाकर ह्रास कुशलता से काम करता है। (d)/ त्रुटीरहित (e)

Q3. वो सभी प्राकृतिक चीजें जो पृथ्वी पर (a)/ जीवन संभव बनाती हैं (b)/ पर्यावरण के अंतरगर्त आता हैं जैसे कि (c)/ जल, वायु, सूर्य का प्रकाश, भूमि, अग्नि, वन, पशु, पौंधें, इत्यादि।(d)/ त्रुटीरहित(e)

Q4. विज्ञान और प्रौद्योगिकी आधुनिक के जीवन (a)/ में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है (b)/ और इसने मानव सभ्यता को (c)/ गहराई में जाकर प्रभावित किया है। (d)/ त्रुटीरहित (e)

Q5.पहले के समय में लड़कियों की शिक्षा को (a) अभी भी आवश्यक नहीं माना गया था (b)/ लेकिन समय गुज़रने के साथ लोगों ने (c)/ लड़कियों की शिक्षा का महत्व महसूस किया है। (d)/ त्रुटीरहित

Q6. आज वैश्विक स्तर पर यह सिद्ध हो चुकी है (a)/ कि हिंदी भाषा अपनी (b) लिपि और उच्चारण के लिहाज से (c)/ सबसे शुद्ध और विज्ञान सम्मत भाषा है।(d)/ त्रुटीरहित(e)

Q7. जहाँ तक सामाजिक इतिहास की बात है,(a)/ जिसे कोई सीमा तक आप (b)/ सांस्कृतिक इतिहास कह सकते हैं,(c)/ उसमें साहित्य का प्रचुर प्रयोग हुआ है।(d)/ त्रुटीरहित(e)

Q8. ईंधन को शुरू में उन पदार्थों के रूप में पहचाना जाता था (a)/ तो केवल रासायनिक ऊर्जा ही जारी करते थे (b)/ हालांकि जल्द ही उन पदार्थों को इस श्रेणी में (c)/ शामिल कर लिया गया जो परमाणु ऊर्जा का उत्पादन करते थे।(d)/ त्रुटीरहित(e)

Q9. हमारे पर्व बाँसुरी की पोर की तरह होते हैं,(a)/ जो आदमी की स्पंदन वाहिनी (b)/ अँगुलियों के स्पर्श मात्र से (c)/ अलग-अलग स्वरों में बज उठते हैं। (d)/ त्रुटीरहित (e)

Q10. बैंकिंग प्रणाली वह प्रणाली है(a)/ जिसमें पैसा जमा करनी और उधार देना शामिल है(b)/ यह प्रक्रिया दुनिया के विभिन्न हिस्सों में(c)/ सदियों पहले शुरू की गई थी।(d)/ त्रुटीरहित (e)

Q11. नेताजी द्वारा (a) लागू की गई इस प्रणाली से (b)/ जनता के अंदर (c)/ असंतोष फ़ैल गया है।(d)/ त्रुटीरहित (e)

Q12. महात्माओं का (a)/ वैराग भी समय (b)/ के परिवर्तन की अपेक्षा (c) नहीं रखता। (d)/ कोई त्रुटी नहीं (e)

Q13. पर्यावरण और आर्थिक विकास (a)/एक-दूसरे से परस्पर जुड़े हुए है, वही दूसरी तरफ (b)/ एक देश की आर्थिक तरक्की(c)/ भी पर्यावरण को प्रभावित करती है। (d)/ त्रुटीरहित (e)

Q14. चार घंटे के आगे (a)/ अब मैं और (b)/ आपका इंतजार (c)/ नहीं कर सकता। (d)/ कोई त्रुटी नहीं है (e)

Q15. अगर राहुल समय पर (a)/ घर नहीं आ गया तो (b)/ फिर उसने मुझे (c) क्यों यह समय दिया। (d)/ कोई त्रुटी नहीं (e)

उत्तर

S1. Ans. (b):

Sol.यहाँ 'अपने संघर्ष की दौरान भगत सिंह' के स्थान पर 'अपने संघर्ष के दौरान भगत सिंह' का प्रयोग उचित है।

S2. Ans. (d):

Sol.यहाँ 'बढ़ाकर ह्रास कुशलता से काम करता है' के स्थान पर 'बढ़ाकर अधिक कुशलता से काम करता है' का प्रयोग उचित है।

S3. Ans. (c):

Sol.यहाँ 'पर्यावरण के अंतरगर्त आता हैं जैसे कि' के स्थान पर 'पर्यावरण के अंतरगर्त आती हैं जैसे कि' का प्रयोग उचित है।

S4. Ans. (a):

Sol. यहाँ 'विज्ञान और प्रौद्योगिकी आधुनिक के जीवन' के स्थान पर 'विज्ञान और प्रौद्योगिकी आधुनिक जीवन' का प्रयोग उचित है, यहाँ आधुनिक के बाद 'के' का प्रयोग अनावश्यक है।

S5. Ans. (b): यहाँ 'अभी भी आवश्यक नहीं माना गया था' के स्थान पर 'कभी भी आवश्यक नहीं माना गया था' का प्रयोग उचित है, इस वाक्य में 'पहले के समय' के संदर्भ में 'अभी भी' के स्थान पर 'कभी भी' का प्रयोग सही है।

S6. Ans. (a): यहाँ 'आज वैश्विक स्तर पर यह सिद्ध हो चुकी है' के स्थान पर 'आज वैश्विक स्तर पर यह सिद्ध हो चुका है' का प्रयोग उचित है।

S7. Ans. (b) : यहाँ 'जिसे कोई सीमा तक आप' के स्थान पर 'जिसे एक सीमा तक आप' का प्रयोग उचित है।

S8. Ans. (b): यहाँ 'तो केवल रासायनिक ऊर्जा ही जारी करते थे' के स्थान पर 'जो केवल रासायनिक ऊर्जा ही जारी करते थे' का प्रयोग उचित है।

S9. Ans. (e): यह वाक्य त्रुटीरहित है।

S10. Ans. (b): यहाँ 'जिसमें पैसा जमा करनी और उधार देना शामिल है' के स्थान पर 'जिसमें पैसा जमा करना और उधार देना शामिल है' का प्रयोग उचित है।

S11. Ans. (c): यहाँ 'जनता के अंदर' के स्थान पर 'जनता में' का प्रयोग उचित है।

S12. Ans. (b): यहाँ 'वैराग भी समय' के स्थान पर 'वैराग्य भी समय' का प्रयोग उचित है।

S13. Ans. (e): यह वाक्य त्रुटीरहित है।

S14. Ans. (a): यहाँ 'चार घंटे के आगे' के स्थान पर ''चार घंटे के बाद' का प्रयोग उचित है।

S15. Ans. (b): यहाँ 'घर नहीं आ गया तो' के स्थान पर 'घर नहीं आया तो' का प्रयोग उचित है।

SET 12

Directions (1-10) नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

कबीर ने समाज में रहकर समाज का समीप से निरीक्षण किया। समाज में फैले बाह्याडंबर, भेदभाव, साम्प्रदायिकता आदि का उन्होंने पुष्ट प्रमाण लेकर ऐसा दृढ विरोध किया कि किसी की हिम्मत नहीं हुई जो उनके अकाट्य तर्कों को काट सके। कबीर का व्यक्तित्व इतना ऊँचा था कि उनके सामने टिक सकने की हिम्मत किसी में नहीं थी। इस प्रकार उन्होंने समाज तथा धर्म की बुराइयों को निकाल-निकालकर सबके सामने रखा, ऊँचा नाम रखकर संसार को ठगनेवालों के नकली चेहरों को सबको दिखाया और दीन-दलितों को ऊपर उठने का उपदेश देकर, अपने व्यक्तित्व को सुधारकर सबके सामने एक महान आदर्श प्रस्तुत कर सिद्धांतों का निरूपण किया। कर्म, सेवा, अहिंसा तथा निर्गुण मार्ग का प्रसार किया। कर्मकाण्ड व मूर्तिपूजा का विरोध किया। अपनी साखियों, रमैनियों तथा शब्दों को बोलचाल की भाषा में रखकर सबके सामने एक विशाल ज्ञानमार्ग खोला। इस प्रकार कबीर ने समन्वयवादी दृष्टिकोण अपनाया और कथनी-करनी एकता पर बल दिया। वे महान युगद्रष्टा, समाज सुधारक तथा महान कवि थे। उन्होंने हिन्दू-मुस्लिम के बीच समन्वय की धारा प्रवाहित कर दोनों को ही शीतलता प्रदान की।

Q1. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने समाज का कैसा निरीक्षण किया?

(a) संदेहास्पद रूप से
(b) ऊपरी तौर से
(c) समीप से
(d) दूर से
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 1
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

Q2. गद्यांश के अनुसार, कबीर के किस गुण के कारण उनके सामने टिक सकने की हिम्मत किसी में नहीं थी?

(a) गुस्से
(b) व्यक्तितत्व
(c) प्यार
(d) अभिमान
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 3
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

Q3. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने किस मार्ग का प्रसार किया?

(a) कर्म, सेवा, अहिंसा तथा निर्गुण मार्ग
(b) कर्म, सेवा, हिंसा तथा निर्गुण मार्ग
(c) कर्म, सेवा, अहिंसा तथा सगुण मार्ग
(d) केवल कर्म मार्ग
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

Q4. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने किसका विरोध किया?
(a) स्त्रियों
(b) साखियों और रमैनियों
(c) बालकों
(d) कर्मकाण्ड व मूर्तिपूजा
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

Q5. गद्यांश के अनुसार, साखियों और रमैनियों की भाषा कैसी है?
(a) तद्भव प्रधान
(b) तत्सम प्रधान
(c) बोलचाल की भाषा
(d) उर्दू
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

6. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने किसे निकालकर सबके सामने रखा?
(a) मूर्तिपूजा को
(b) समाज तथा धर्म की बुराइयों को
(c) दीन-दलितों को
(d) स्त्रियों को
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

7. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने किस दृष्टिकोण अपनाया?
(a) निरंकुशतावाद
(b) लोकतान्त्रिक
(c) समन्वयवाद
(d) प्रगतिशील
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

8. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने किसके बीच समन्वय की धारा प्रवाहित कर शीतलता प्रदान की?
(a) हिन्दू-मुस्लिम
(b) केवल हिन्दुओं
(c) केवल मुस्लिमों
(d) हिंदु-ईसाई
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

9. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने किसका समर्थन किया?
(a) हिंसा
(b) ज्ञानमार्ग
(c) भक्तिमार्ग
(d) सगुणता
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 3
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

10. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने किसका पुष्ट प्रमाण लेकर दृढ विरोध किया?
(a) कवियों
(b) दीन-दलितों
(c) सिद्धांतों के निरूपण
(d) बाह्याडंबर, भेदभाव, साम्प्रदायिकता
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 3

QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

Directions (11-15) नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
कविता मेरे लिए लिखकर छुपा लेने की चीज है पर कहानी के साथ ऐसा कुछ नहीं हैं। उसे लिखते ही सार्वजनिक कर देता हूँ। कह सकता हूँ कि कविता मेरे लिए एक बेहद निजी चीज है, यहाँ कविता से मेरा मतलब संसार की उन सारी अच्छी कविताओं से है जिनके नजदीक जाने का मुझे मौका मिला है। कहानी या उपन्यास मैं शोर और भीड़ के बीच भी पढ़ सकता हूँ पर कविता पढ़ने के लिए मुझे हर हाल में एकांत चाहिए होता है। मेरे निकट कविता और कहानी में एक और निजी अंतर है कि मैं अपनी अनछपी कविताओं की तरफ देर से ही सही पर लौटता जरूर हूँ पर छप जाने के बाद कभी गलती से भी पिछली कहानियों की तरफ मुड़कर नहीं देखता। उन्हें पीछे छोड़ आगे बढ़ जाता हूँ। कविता और कहानी को लेकर ये मेरी एकदम निजी प्रतिक्रियाएँ हैं। ये मेरे लिए ज्यादा आसान होगा कि मैं निजी घेरे में रह कर ही इन पर बात करूँ। क्या पता कि ये घेरा इतना निजी न हो। हो सकता है कि इसमें कोई भी बड़ी या उल्लेखनीय बात न हो, या कुछ बहुत छोटे छोटे सवाल भर हों फिर भी। इसके पहले मैंने कविता और कहानी के अंतर्संबंध मतलब कि द्वंद्व या साहचर्य पर या उनके बीच के लेन देन के रिश्ते पर कभी नहीं सोचा था। कविताएँ और कहानियाँ लिखता रहा, कविताएँ और कहानियाँ पढ़ता रहा।

11. गद्यांश के अनुसार, लेखक के लिए क्या छुपा लेने वाली चीज़ है?
(a) नाटक
(b) कहानी
(c) कविता
(d) उपन्यास
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 1
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

12. गद्यांश के अनुसार, लेखक किसे लिखते ही सार्वजनिक कर देता है?
(a) कविता
(b) कहानी
(c) व्यंग्य
(d) उपन्यास
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

13. गद्यांश के अनुसार, कविता तथा कहानी में एक और निजी-

(a) अंतर है
(b) पहचान है
(c) समानता है
(d) स्मृति
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

14. गद्यांश के अनुसार, लेखक किसे शोर या भीड़ के बीच भी पढ़ सकता है?
(a) उपन्यास
(b) कहान
(c) कहानी और उपन्यास दोनों
(d) कविता
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 3
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

15. गद्यांश के अनुसार, लेखक ने मुख्य रूप से किसके मध्य अंतर स्पष्ट करना का प्रयास किया है?
(a) कविता और कहान
(b) कविता और उपन्यास
(c) कहानी और उपन्यास
(d) उपन्यास और व्यंग्य
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

-
-
-
उत्तर

S1. Ans. (c):
Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने समाज का समीप से निरीक्षण किया।
S2. Ans. (b):
Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर के व्यक्तितत्व के कारण उनके सामने टिक सकने की हिम्मत

किसी में नहीं थी।

S3. Ans. (a):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने कर्म, सेवा, अहिंसा तथा निर्गुण मार्ग का प्रसार किया।

S4. Ans. (d):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने कर्मकाण्ड व मूर्तिपूजा का विरोध किया।

S5. Ans. (c):

Sol. गद्यांश के अनुसार, साखियों और रमैनियों की भाषा बोलचाल की भाषा है।

S6. Ans. (b):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने समाज तथा धर्म की बुराइयों को निकालकर सबके सामने रखा।

S7. Ans. (c):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने समन्वयवादी दृष्टिकोण अपनाया।

S8. Ans. (a):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने हिन्दू-मुस्लिम के बीच समन्वय की धारा प्रवाहित कर शीतलता प्रदान की।

S9. Ans. (b):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने ज्ञानमार्ग का समर्थन किया।

S10. Ans. (d):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने बाह्याडंबर, भेदभाव, साम्प्रदायिकता का पुष्ट प्रमाण लेकर दृढ विरोध किया।

S11. Ans. (c):

Sol. गद्यांश के अनुसार, लेखक के लिए कविता छुपा लेने वाली चीज़ है।

S12. Ans. (b):

Sol. गद्यांश के अनुसार, लेखक कहानी लिखते ही सार्वजनिक कर देता है।

S13. Ans. (a):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कविता तथा कहानी में एक और निजी अंतर है।

S14. Ans. (c):

Sol. गद्यांश के अनुसार, लेखक कहानी और उपन्यास दोनों को ही शोर या भीड़ के बीच भी पढ़ सकता है।

S15. Ans. (a):

Sol. गद्यांश के अनुसार, लेखक ने मुख्य रूप से कविता और कहानी के मध्य अंतर स्पष्ट करना का प्रयास किया है।

SET 13

Directions (1-15): नीचे विविध प्रकार के प्रश्न दिए गये हैं। निम्नलिखित प्रत्येक प्रश्न के नीचे उसके पांच विकल्प दिए गए हैं। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए।

Q1. 'जो पूरी तरह से पका हो' के लिए एक शब्द है-
(a) व्यस्क
(b) परिपक्व
(c) सुपाच्य
(d) रजत
(e) इनमें से कोई नहं

L1Difficulty 2
QTags वाक्यांश के लिए एक शब्द
QCreator Narayan Singh

Q2. 'जो बहुत कठिनाई से मिलता हो' के लिए एक शब्द है-
(a) आवेग
(b) निर्मम
(c) दुर्लभ
(d) संगम
(e) इनमें से कोई नहं
L1Difficulty 2
QTags वाक्यांश के लिए एक शब्द
QCreator Narayan Singh

Q3. 'ईश्वर को न मानने वाला' के लिए एक शब्द है-
(a) अप्रमाणित
(b) आस्तिक
(c) मुकुल
(d) नास्तिक
(e) इनमें से कोई नहं
L1Difficulty 2
QTags वाक्यांश के लिए एक शब्द
QCreator Narayan Singh

Q4. 'सूर्योदय से पहले का समय' के लिए एक शब्द है-
(a) उत्पाद

(b) उर्वरा
(c) उषाकाल
(d) ऊसर
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags वाक्यांश के लिए एक शब्द
QCreator Narayan Singh

Q5. 'ग्रस्त' का विलोम शब्द है-
(a) मुक्त
(b) गुप्त
(c) सभ्य
(d) स्मरण
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 3
QTags विलोम शब्द / विपरीतार्थक शब्द
QCreator Narayan Singh

6. 'संधि' का विलोम शब्द है-
(a) स्वप्न
(b) विग्रह
(c) विकर्ष
(d) इति
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags विलोम शब्द / विपरीतार्थक शब्द
QCreator Narayan Singh

7. 'मंद' का विलोम शब्द है-
(a) धीमा
(b) पूर्व
(c) न्यून
(d) द्रुत
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 3
QTags विलोम शब्द / विपरीतार्थक शब्द
QCreator Narayan Singh

8. 'समीप' का पर्यायवाची शब्द है-

(a) सादृश्य
(b) आसन्न
(c) दूर
(d) समान
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 2
QTags पर्यायवाची शब्द
QCreator Narayan Singh

9. 'तालाब' का पर्यायवाची शब्द है-
(a) पोत
(b) नदी
(c) सरोवर
(d) सागर
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 2
QTags पर्यायवाची शब्द
QCreator Narayan Singh

10. 'प्रसून' का पर्यायवाची शब्द है-
(a) निशि
(b) पुष्प
(c) भ्रमर
(d) प्रसव
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 2
QTags पर्यायवाची शब्द
QCreator Narayan Singh

11. 'छोटा मुंह बड़ी बात' मुहावरे का अर्थ है -
(a) मन लगाना
(b) कम शब्दों में बात कहना
(c) योग्यता से बढ़कर बोलना
(d) लज्जित करना
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 3
QTags मुहावरे एवं लोकोक्ति
QCreator Narayan Singh

12. 'बालू की भीत' मुहावरे का अर्थ है -
(a) शीघ्र नष्ट होने वाली चीज़
(b) छोटी चीज़
(c) घूस देना
(d) कपट
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 3
QTags मुहावरे एवं लोकोक्ति
QCreator Narayan Singh

13. 'वचन देना' मुहावरे का अर्थ है -
(a) सिर झुकाना
(b) मार डालना
(c) जबान देना
(d) खूब मारना
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 2
QTags मुहावरे एवं लोकोक्ति
QCreator Narayan Singh

14. 'तुम डाल-डाल तो हम पात-पात' लोकोक्ति का अर्थ है-
(a) लाभ के बदले हानि
(b) कठिन परिश्रम थोडा लाभ
(c) बनावटी परहेज
(d) किसी की चाल को खूब समझते हुए अपनी चाल चलना
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 3
QTags मुहावरे एवं लोकोक्ति
QCreator Narayan Singh

15. 'तन पर नहीं लत्ता पान खाए अलबत्ता' लोकोक्ति का अर्थ है-
(a) दयालु होना
(b) मनमानी करना
(c) झूठा दिखावा करना
(d) अपने काम से काम करना
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 3
QTags मुहावरे एवं लोकोक्ति
QCreator Narayan Singh

उत्तर

S1. Ans. (b):

Sol. ‘जो पूरी तरह से पका हो’ के लिए एक शब्द ‘परिपक्व’ है।

S2. Ans. (c):

Sol. ‘जो बहुत कठिनाई से मिलता हो’ के लिए एक शब्द ‘दुर्लभ’ है।

S3. Ans. (d):

Sol. ‘ईश्वर को न मानने वाला’ के लिए एक शब्द ‘नास्तिक’ है।

S4. Ans. (c):

Sol. ‘सूर्योदय से पहले का समय’ के लिए एक शब्द ‘उषाकाल’ है।

S5. Ans. (a):

Sol. ‘ग्रस्त’ का विलोम शब्द ‘मुक्त’ है।

S6. Ans. (b):

Sol. ‘संधि’ का विलोम शब्द ‘विग्रह’ है।

S7. Ans. (d):

Sol. ‘मंद’ का विलोम शब्द ‘द्रुत’ है।

S8. Ans. (b):

Sol. ‘समीप’ का पर्यायवाची शब्द ‘आसन्न’ है।

S9. Ans. (c):

Sol. ‘तालाब’ का पर्यायवाची शब्द ‘सरोवर’ है।

S10. Ans. (b):

Sol. ‘प्रसून’ का पर्यायवाची शब्द ‘पुष्प’ है।

S11. Ans. (c):

Sol. ‘छोटा मुंह बड़ी बात’ मुहावरे का अर्थ ‘योग्यता से बढ़कर बोलना’ है।

S12. Ans. (a):

Sol. ‘बालू की भीत’ मुहावरे का अर्थ ‘शीघ्र नष्ट होने वाली चीज़’ है।

S13. Ans. (c):

Sol. ‘वचन देना’ मुहावरे का अर्थ ‘जबान देना’ है।

S14. Ans. (d):

Sol. ‘तुम डाल-डाल तो हम पात-पात’ लोकोक्ति का अर्थ ‘किसी की चाल को खूब समझते हुए अपनी चाल चलना’ है।

S15. Ans. (c):

Sol. ‘तन पर नही लत्ता पान खाए अलबत्ता’ लोकोक्ति का अर्थ ‘झूठा दिखावा करना’ है।

SET 14

निर्देश (1-10): नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। कुछ शब्दों को मोटे अक्षरों में मुद्रित किया गया है, जिससे आपको कुछ प्रश्नों के उत्तर देने में सहायता मिलेगी। दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त का चयन कीजिए।

सर सैयद अहमद खां एक सुधारवादी नेता थे। वे जीवन भर-समाज सेवा में लगे रहे। इनका जन्म 17 अक्टूबर सन् 1917 ई. में दिल्ली के एक प्रतिष्ठित परिवार में हुआ। ये अपने पिता सैयद मुवक्की के साथ दरबार में जाया करते थे। इनका लालन-पालन इनके नाना के घर हुआ था। इनकी माताजी एक धर्मनिष्ठ तथा अनुशासन प्रिय महिला थीं वह सैयद को भी अनुशासित रखती थीं। अपनी माता से वह बहुत प्रभावित थे। अपने समय के प्रसिद्ध विद्वानों से इन्होंने फारसी, अरबी तथा गणित की शिक्षा प्राप्त की। यह उर्दू के मशहूर शायर गालिब के पास भी जाया करते थे। बड़े भाई की मुत्यु के बाद यह बड़े दुखी रहने लगे। दरबार से इन्होंने अपना संबंध तोड़ लिया और अंग्रेज सरकार की नौकरी को तैयार हो गए। उन्होंने कमिश्नर के दफ्तर में मुंशी की नौकरी की। फिर मुंसिफी की परीक्षा पास कर मैनपुरी में मुंसिफ के पद पर नियुक्त हुए। कुछ समय बाद यह वहां से चले आए। भाई की मृत्यु के कारण माता बहुत दुखी रहती थी। अतः यह उनके पास रहने लगे। इनकी नियुक्ति दिल्ली में अमीन पद पर हो गई। सन् 1857 के विद्रोह को इन्होंने बहुत करीब से देखा और "भारतीय विद्रोह के कारण" नामक पुस्तक की रचना की। इस पुस्तक में इन्होंने लिखा कि भारतीयों को कानून बनाने के कार्य से दूर रखना ही विद्रोह का मूल कारण है। इन्होंने सेना के प्रबंध में भी सुधार की माँग की। अंग्रेज सैयद अहमद खां के विचारों से बहुत प्रभावित हुए। 1869 में सैयद जी इंग्लैंड गए। वहां की शिक्षा, जीवन प्रणाली का निकट से अध्ययन किया। उनकी यह धारणा बनी कि अंग्रेजों की शिक्षा प्रणाली को अपनाकर ही भारत उन्नति कर सकता है। भारत के वायसराय लार्ड क्लिंटन ने एक सम्मेलन बुलाया जिसमें वह भारतीयों की विचारधारा से परिचित होना चाहते थे। उस सम्मेलन में केशवचंद जैन तथा स्वामी दयानंद सरस्वती के साथ सैयद अहमद खां भी थे। इन्हें वायसराय की विधान सभा का सदस्य बनाया गया। 1860 में पश्चिमी उत्तर प्रदेश में भयानक अकाल पड़ा। कलेक्टर ने राहत कार्य इन्हें ही सौंपा। इस कार्य को इन्होंने बड़ी जिम्मेदारी से निभाया।

Q1. सर सैयद अहमद खां का लालन-पालन किसने किया था?

(a) नाना ने

(b) दादी ने

(c) चाचा ने

(d) मौसी ने

(e) इनमें से कोई नह ं

Q2. सर सैयद अहमद खां आजीवन क्या करते रहे?

(a) वकालत

(b) हकीम

(c) व्यापार

(d) कविता

(e) समाज सेवा

Q3. सैयद मुवक्की का सर सैयद अहमद खां से क्या रिश्ता था?

(a) भाई

(b) ताऊ

(c) चाचा

(d) पिता

(e) इनमें से कोई नह ं

Q4. सर सैयद अहमद खां पर किसका अधिक प्रभाव पडा था?

(a) पिता का

(b) माता का

(c) नानी का

(d) चाचा का

(e) इनमें से कोई नह ं

Q5. फारसी, अरबी तथा गणित की शिक्षा सैयद अहमद खां को किसने दी थी?

(a) भाई ने

(b) माता ने

(c) उनके समय के मशहूर विद्वानों ने

(d) ताऊ ने

(e) इनमें से कोई नह ं

Q6. गद्यांश में प्रयुक्त शब्द 'भयानक' का समानार्थी निम्नलिखित में से कौन-सा है?

(a) दर्दनाक

(b) खौफनाक

(c) बाधक

(d) त्रासदिक

(e) इनमें से कोई नह ं

Q7. सर सैयद अहमद ने इंग्लैड की शिक्षा प्रणाली का अध्ययन कहां किया था?

(a) दिल्ली में

(b) आगरा में

(c) दरबार में

(d) कलकत्ता में

(e) इनमें से कोई नह ं

Q8. गद्यांश में प्रयुक्त शब्द 'प्रतिष्ठित' का समानार्थी निम्नलिखित में से कौन-सा है?

(a) आदरणीय

(b) प्रशंसित

(c) विख्यात

(d) सम्मानित

(e) ये सभी समानार्थी हैं

Q9. गद्यांश में प्रयुक्त शब्द 'उन्नति' का समानार्थी निम्नलिखित में से कौन-सा नहीं है?

(a) उत्कृष्ट

(b) प्रगति

(c) तरक्क

(d) बढ़त

(e) इनमें से कोई नह ं

Q10. गद्यांश में प्रयुक्त शब्द 'कानून' का समानार्थी निम्नलिखित में से कौन-सा नहीं है?

(a) विधि

(b) विधान

(c) नियम

(d) सिद्धान्त

(e) इनमें से कोई नह ं

निर्देश (11-15) : नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए. कुछ शब्दों को मोटे अक्षरों में मुद्रित किया गया है, जिससे आपको कुछ प्रश्नों के उत्तर देने में सहायता मिलेगी. दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त का चयन कीजिए.

विधाता रचित इस सृष्टि का सिरमौर है मनुष्य. उसकी कारीगरी का सर्वोत्तम नमूना. इस मानव को ब्रह्माण्ड का लघु रूप मानकर भारतीय दार्शनिकों ने 'यत् पिण्डे तत् ब्रह्माण्डे' की कल्पना की थी. उनकी यह कल्पना मात्र कल्पना नहीं थी, प्रत्युत यथार्थ भी थी क्योंकि मानव-मन में जो विचारणा के रूप में घटित होता है, उसी का कृति रूप ही तो सृष्टि है. मन तो मन, मानव का शरीर भी अप्रतिम है. देखने में इससे भव्य, आकर्षक एवं लावण्यमय रूप सृष्टि में अन्यत्र कहाँ है. अद्भूत एवं अद्वितीय है मानव सौन्दर्य. साहित्यकारों ने इसके रूप सौन्दर्य के वर्णन के लिए कितने ही अप्रस्तुतों का विधान किया है और इस सौन्दर्य-राशि से सभी को आप्यायित करने के लिए उनके काव्यसृष्टियाँ रच डाली हैं.

साहित्यशास्त्रियों ने भी इसी मानव की भावनाओं का विवेचन करते हुए अनेक रसों का निरूपण किया है, परन्तु वैज्ञानिक दृष्टि से विचार किया जाए तो मानव शरीर को एक जटिल यंत्र से उपमित किया जा सकता है जिस प्रकार यंत्र के विभिन्न अवयवों में से यदि कोई एक अवयव भी बिगड़ जाता है तो उसका प्रभाव सारे शरीर पर पड़ता है. इतना ही नहीं, गुर्दे जैसे कोमल एवं नाजुक हिस्से के खराब हो जाने से यह गतिशील वपु-यंत्र एकाएक अवरूद्ध हो सकता है, व्यक्ति की मृत्यु हो सकती है. एक अंग के विकृत होने पर सारा शरीर दण्डित हो, वह काल कवलित हो

जाए-यह विचारणीय है. यदि किसी यंत्र के पुर्जे को बदलकर, उसके स्थान पर नया पुर्जा लगाकर यंत्र को पूर्ववत्-सुचारू एवं व्यवस्थित रूप से क्रियाशील बनाया जा सकता है तो शरीर के विकृत अंग के स्थान पर नव्य निरामय अंग लगाकर शरीर को स्वस्थ एवं सामान्य क्यों नहीं बनाया जा सकता? शल्य चिकित्सकों ने इस दायित्वपूर्ण चुनौती को स्वीकार किया तथा निरन्तर अध्यवसाय पूर्णसाधना के अनन्तर अंग-प्रत्यारोपण के क्षेत्र में सफलता प्राप्त की. अंग प्रत्यारोपण का उद्देश्य है कि मनुष्य दीर्घायु प्राप्त कर सके. यहाँ यह ध्यातव्य है कि मानव-शरीर हर किसी के अंग को उसी प्रकार स्वीकार नहीं करता, जिस प्रकार हर किसी का रक्त उसे स्वीकार्य नहीं होता. रोगी को रक्त देने से पूर्व रक्त-वर्ग का परीक्षण अत्यावश्यक है, तो अंग-प्रत्यारोपण से पूर्व ऊत्तक-परीक्षण अनिवार्य है. आज का शल्य-चिकित्सक गुर्दे, यकृत, आँत, फेफड़े और हृदय का प्रत्यारोपण सफलतापूर्वक कर रहा है. साधन- सम्पन्न चिकित्सालयों में मस्तिष्क के अतिरिक्त शरीर के प्रायः सभी अंगों का प्रत्यारोपण सम्भव हो गया है.

Q11. मानव को सृष्टि का लघु रूप माना गया है, क्यांकि-

(a) मन की शक्ति अपराजेय है

(b) मानव-मन में जो घटित होता है, वही सृष्टि में घटित होता है

(c) मानव सृष्टि का सिरमौर है

(d) लघु मानव ही विधाता की सच्ची सृष्टि है

(e) इनमें से कोई नहीं

Q12. शल्य-चिकित्सकों का मूल ध्येय है-

(a) ऊतक-परीक्षण करना

(b) साधन-सम्पन्न चिकित्सालयों को खोलना

(c) शल्य-चिकित्सा द्वारा मानव को चिरायु प्रदान करना

(d) अंग-प्रत्यारोपण के क्षेत्र में अनुसंधान करना

(e) इनमें से कोई नहीं

Q13. शल्य-चिकित्सकों द्वारा स्वीकार की गई उत्तरदायित्वपूर्ण चुनौती थी-

(a) मानव-शरीर को मृत्यु से बचाना

(b) जीर्ण शरीर के स्थान पर स्वस्थ शरीर देना

(c) शल्य-चिकित्सा का महत्त्व स्थापित करना

(d) अंग-प्रत्यारोपण द्वारा शरीर को सामान्य बनाना

(e) इनमें से कोई नह ं

Q14. मानव-शरीर को यन्त्रवत् कहा गया है, क्योंकि-

(a) अवयव रूपी पुर्जों के विकृत होने से शरीर यन्त्रवत् निष्क्रिय हो जाता है

(b) मानव-शरीर विधाता की सृष्टि की अनुपम कृति है

(c) मानव-शरीर दृढ़ माँसपेशियों और अवयवों से निर्मित है

(d) मानव-शरीर यंत्र की भाँति लावण्यमय होता है

(e) इनमें से कोई नह ं

Q15. कवियों के मानव-सौन्दर्य के वर्णन-हेतू जिस सृष्टि का निर्माण किया है, उसकी संज्ञा है-

(a) बिम्ब-सृष्टि

(b) काव्य-सृष्टि

(c) उपमान-सृष्टि

(d) अविष्कारों की सृष्टि

(e) इनमें से कोई नह ं

उत्तर

S1. Ans. (a) सर सैयद अहमद खां का लालन-पालन नाना ने किया था.

S2. Ans. (e) सर सैयद अहमद खां आजीवन समाज-सेवा करते रहे.

S3. Ans. (d) सैयद मुवक्की का सर सैयद अहमद खां से पिता का रिश्ता था.

S4. Ans. (b) माता का प्रभाव सबसे अधिक था.

S5. Ans. (c) उनके समय के मशहूर विद्वानों ने फारसी, अरबी तथा गणित की शिक्षा सैयद अहमद खां को दी.

S6. Ans. (b) खौफनाक

S7. Ans. (e) इनमें से कोई नहीं

S8. Ans. (e) ये सभी'प्रतिष्ठित'के समानार्थी हैं

S9. Ans. (a) उत्कृष्ट शब्द का अर्थ उत्तम होता है. अत: यह 'उन्नति' का समानार्थी नहीं है.

S10. Ans. (d) सिद्धान्त, सबद कानून' का समानार्थी नहीं है.

S11. Ans. (b) मानव-मन में जो घटित होता है, वही सृष्टि में घटित होता है

S12. Ans. (c) शल्य-चिकित्सा द्वारा मानव को चिरायु प्रदान करना

S13. Ans. (d) अंग-प्रत्यारोपण द्वारा शरीर को सामान्य बनाना

S14. Ans. (a) अवयव रूपी पुर्जों के विकृत होने से शरीर यन्त्रवत् निष्क्रिय हो जाता है

S15. Ans. (c) उपमान-सृष्टि

SET 15

निर्देश (1-15) निम्नलिखित प्रत्येक प्रश्न में अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, विलोम, मुहावरे-लोकोक्तियाँ, पर्यायवाची दिए गए हैं। प्रश्न के नीचे उसके पांच विकल्प दिए गए हैं। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए।

Q1. 'उदार' शब्द का विलोम है-
(a) उदय
(b) कृपण
(c) अगूढ़
(d) उन्मूलन
(e) इनमें से कोई नह ं

Q2. 'प्रभु' शब्द का विलोम है-
(a) स्तुति
(b) विनीत
(c) भृत्य
(d) प्रलय
(e) इनमें से कोई नह ं

Q3. 'मार मार कर हकीम बनाना' लोकोक्ति का अर्थ है -
(a) जबरदस्ती आगे बढ़ाना
(b) चुप हो जाना
(c) अशांति फैलाना
(d) रंग उड़ जाना
(e) इनमें से कोई नह ं

Q4. 'प्रचण्ड' का पर्यायवाची शब्द है-
(a) वक्र
(b) उग्र
(c) खड़ग
(d) निष्कर्ष
(e) इनमें से कोई नह ं

Q5. 'आलोचना करने वाला' के लिए एक शब्द है-
(a) अभिव्यक्त
(b) रूपक
(c) आलोचक
(d) शाकाहार
(e) इनमें से कोई नह ं

Q6. 'जिसकी समानता न प्रकट की जा सके' के लिए एक शब्द है-

(a) अनुपम

(b) अनुभूत

(c) भाष्य

(d) यायावार

(e) इनमें से कोई नहीं

Q7. 'प्रवेश' शब्द का विलोम है-

(a) सार्थक

(b) निकास

(c) प्रौढ़

(d) दुर्बल

(e) इनमें से कोई नहीं

Q8. 'परतंत्र' शब्द का विलोम है-

(a) स्वतंत्र

(b) अंधकार

(c) पक्ष

(d) सौम्य

(e) इनमें से कोई नहीं

Q9. 'चमक' का पर्यायवाची शब्द है-

(a) गात

(b) दिवस

(c) दीप्ति

(d) वंचित

(e) इनमें से कोई नहीं

Q10. साहित्यिक रचना के लिए _____ भाषा लोकभाषा का कार्य करते हुए भी उससे भिन्न होती है।

(a) व्याकुल

(b) धरोहर

(c) दूषित

(d) प्रयुक्त

(e) इनमें से कोई नहीं

Q11. 'तीन माह में एक बार होने वाला' के लिए एक शब्द है-

(a) तिगुना

(b) त्रैमासिक

(c) द्विमासिक
(d) वार्षिक
(e) इनमें से कोई नहीं

Q12. भाषा का प्रयोग दो रूपों में किया जा सकता है- एक तो सामान्य जिससे लोक में _______ होता है तथा दूसरा साहित्य रचना के लिए, जिसमें प्राय: ________ भाषा का प्रयोग किया जाता है।
(a) कार्य, रचनात्मकता
(b) विनिमय, काव्यात्मक
(c) व्यवहार, आलंकारिक
(d) संचालन, भावात्मक
(e) इनमें से कोई नहीं

Q13. औद्योगिक विकास और भौतिक _______प्राप्त करने के उद्देश्य से आज मानव _______के संतुलन को समाप्त करता जा रहा है।
(a) विकास, कृत्रिमता
(b) समृद्धि, पर्यावरण
(c) साधन, ईश्वर
(d) वृद्धि, पृथ्वी
(e) इनमें से कोई नहीं

Q14. इंटरनेट विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी की श्रेष्टतम सौगातों में से एक है, लेकिन _______ यह है कि जैसे-जैसे इंटरनेट हमारे जीवन को सुगम व गतिशील बना रहा है, वैसे-वैसे इससे जुड़े खतरों की _______ भी बढ़ती जा रही है।
(a) विवाद, परिभाषा
(b) यथार्थ, संख्या
(c) विडम्बना, आशंका
(d) विकृति, स्थिति
(e) इनमें से कोई नहीं

Q15. विचार-विनिमय के लिए केवल मनुष्य को ही ______ का वरदान प्राप्त है, पशु पक्षी अपने भाव और विचार शारीरिक _______ और संकेतों द्वारा प्रकट करते हैं।
(a) व्यंजन, पहचान
(b) कहने, स्थितियों
(c) विवेक, क्रियाओं
(d) वाणी, मुद्राओं
(e) इनमें से कोई नहीं

उत्तर

S1. Ans. (b)
Sol. 'उदार' शब्द का विलोम कृपण है।
S 2. Ans. (c)
Sol. 'प्रभु' शब्द का विलोम भृत्य है।
S 3. Ans. (a)
Sol. 'मार मार कर हकीम बनाना' लोकोक्ति का अर्थ 'जबरदस्ती आगे बढ़ाना' है।
S 4. Ans. (b)
Sol. 'प्रचण्ड' का पर्यायवाची शब्द उग्र है।
S5. Ans. (c):
Sol. 'आलोचना करने वाला' के लिए एक शब्द 'आलोचक' है।
S6. Ans. (a):
Sol. 'जिसकी समानता न प्रकट की जा सके' के लिए एक शब्द 'अनुपम' है।
S7. Ans. (b):
Sol. 'प्रवेश' शब्द का विलोम 'निकास' है।
S8. Ans. (a):
Sol. 'परतंत्र' शब्द का विलोम 'स्वतंत्र' है।
S9. Ans. (c):
Sol. 'चमक' का पर्यायवाची शब्द 'दीप्ति' है।
S10. Ans. (d):
Sol. साहित्यिक रचना के लिए प्रयुक्त भाषा लोकभाषा का कार्य करते हुए भी उससे भिन्न होती है।
S11. Ans. (b):
Sol. 'तीन माह में एक बार होने वाला' के लिए एक शब्द 'त्रैमासिक' है।
S12. Ans. (c)
S13. Ans. (b)
S14. Ans. (c)
S15. Ans. (d)

SET 16

Directions (1-15) नीचे दिया गया प्रत्येक वाक्य चार भागों में बांटा गया है जिन्हें (a), (b), (c), (d) विकल्प दिए गए हैं। आपको यह देखना है कि वाक्य के किसी भाग में व्याकरण, भाषा, वर्तनी, शब्दों के गलत प्रयोग या इसी तरह की कोई त्रुटी तो नहीं है। त्रुटी अगर होगी तो वाक्य के किसी एक भाग में ही होगी। उस भाग का क्रमांक ही उत्तर है। यदि वाक्य त्रुटी रहित है तो उत्तर (e) अर्थात 'त्रुटीरहित' दीजिए।

Q1. भारत की आजादी के लिए (a)/ अपने संघर्ष की दौरान भगत सिंह (b)/ जिस संगठन में सबसे पहले शामिल हुए थे (c)/ वह हिंदुस्तान रिपब्लिकन एसोसिएशन था। (d)/ त्रुटीरहित(e)

Q2. योग आपके दिल को स्वस्थ बनाने में (a)/ मदद करता है और यह आपके शरीर (b)/ और नसों में रक्त के प्रवाह को (c)/ बढ़ाकर ह्रास कुशलता से काम करता है। (d)/ त्रुटीरहित (e)

Q3. वो सभी प्राकृतिक चीजें जो पृथ्वी पर (a)/ जीवन संभव बनाती हैं (b)/ पर्यावरण के अंतरगर्त आता हैं जैसे कि (c)/ जल, वायु, सूर्य का प्रकाश, भूमि, अग्नि, वन, पशु, पौंधें, इत्यादि।(d)/ त्रुटीरहित(e)

Q4. विज्ञान और प्रौद्योगिकी आधुनिक के जीवन (a)/ में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है (b)/ और इसने मानव सभ्यता को (c)/ गहराई में जाकर प्रभावित किया है। (d)/ त्रुटीरहित (e)

Q5.पहले के समय में लड़कियों की शिक्षा को (a) अभी भी आवश्यक नहीं माना गया था (b)/ लेकिन समय गुज़रने के साथ लोगों ने (c)/ लड़कियों की शिक्षा का महत्व महसूस किया है। (d)/ त्रुटीरहित

Q6. आज वैश्विक स्तर पर यह सिद्ध हो चुकी है (a)/ कि हिंदी भाषा अपनी (b) लिपि और उच्चारण के लिहाज से (c)/ सबसे शुद्ध और विज्ञान सम्मत भाषा है।(d)/ त्रुटीरहित(e)

Q7. जहाँ तक सामाजिक इतिहास की बात है,(a)/ जिसे कोई सीमा तक आप (b)/ सांस्कृतिक इतिहास कह सकते हैं,(c)/ उसमें साहित्य का प्रचुर प्रयोग हुआ है।(d)/ त्रुटीरहित(e)

Q8. ईंधन को शुरू में उन पदार्थों के रूप में पहचाना जाता था (a)/ तो केवल रासायनिक ऊर्जा ही जारी करते थे (b)/ हालांकि जल्द ही उन पदार्थों को इस श्रेणी में (c)/ शामिल कर लिया गया जो परमाणु ऊर्जा का उत्पादन करते थे।(d)/ त्रुटीरहित(e)

Q9. हमारे पर्व बाँसुरी की पोर की तरह होते हैं,(a)/ जो आदमी की स्पंदन वाहिनी (b)/ अँगुलियों के स्पर्श मात्र से (c)/ अलग-अलग स्वरों में बज उठते हैं। (d)/ त्रुटीरहित (e)

Q10. बैंकिंग प्रणाली वह प्रणाली है(a)/ जिसमें पैसा जमा करनी और उधार देना शामिल है(b)/ यह प्रक्रिया दुनिया के विभिन्न हिस्सों में(c)/ सदियों पहले शुरू की गई थी।(d)/ त्रुटीरहित (e)

Q11. नेताजी द्वारा (a) लागू की गई इस प्रणाली से (b)/ जनता के अंदर (c)/ असंतोष फ़ैल गया है।(d)/ त्रुटीरहित (e)

Q12. महात्माओं का (a)/ वैराग भी समय (b)/ के परिवर्तन की अपेक्षा (c) नहीं रखता। (d)/ कोई त्रुटी नहीं (e)

Q13. पर्यावरण और आर्थिक विकास (a)/एक-दूसरे से परस्पर जुड़े हुए है, वही दूसरी तरफ (b)/ एक देश की आर्थिक तरक्की(c)/ भी पर्यावरण को प्रभावित करती है। (d)/ त्रुटीरहित (e)

Q14. चार घंटे के आगे (a)/ अब मैं और (b)/ आपका इंतजार (c)/ नहीं कर सकता। (d)/ कोई त्रुटी नहीं है (e)

Q15. अगर राहुल समय पर (a)/ घर नहीं आ गया तो (b)/ फिर उसने मुझे (c) क्यों यह समय दिया। (d)/ कोई त्रुटी नहीं (e)

उत्तर

S1. Ans. (b):

Sol.यहाँ 'अपने संघर्ष की दौरान भगत सिंह' के स्थान पर 'अपने संघर्ष के दौरान भगत सिंह' का प्रयोग उचित है।

S2. Ans. (d):

Sol.यहाँ 'बढ़ाकर ह्रास कुशलता से काम करता है' के स्थान पर 'बढ़ाकर अधिक कुशलता से काम करता है' का प्रयोग उचित है।

S3. Ans. (c):

Sol.यहाँ 'पर्यावरण के अंतरगर्त आता हैं जैसे कि' के स्थान पर 'पर्यावरण के अंतरगर्त आती हैं जैसे कि' का प्रयोग उचित है।

S4. Ans. (a):

Sol. यहाँ 'विज्ञान और प्रौद्योगिकी आधुनिक के जीवन' के स्थान पर 'विज्ञान और प्रौद्योगिकी आधुनिक जीवन' का प्रयोग उचित है, यहाँ आधुनिक के बाद 'के' का प्रयोग अनावश्यक है।

S5. Ans. (b): यहाँ 'अभी भी आवश्यक नहीं माना गया था' के स्थान पर 'कभी भी आवश्यक नहीं माना गया था' का प्रयोग उचित है, इस वाक्य में 'पहले के समय' के संदर्भ में 'अभी भी' के स्थान पर 'कभी भी' का प्रयोग सही है।

S6. Ans. (a): यहाँ 'आज वैश्विक स्तर पर यह सिद्ध हो चुकी है' के स्थान पर 'आज वैश्विक स्तर पर यह सिद्ध हो चुका है' का प्रयोग उचित है।

S7. Ans. (b) : यहाँ 'जिसे कोई सीमा तक आप' के स्थान पर 'जिसे एक सीमा तक आप' का प्रयोग उचित है।

S8. Ans. (b): यहाँ 'तो केवल रासायनिक ऊर्जा ही जारी करते थे' के स्थान पर 'जो केवल रासायनिक ऊर्जा ही जारी करते थे' का प्रयोग उचित है।

S9. Ans. (e): यह वाक्य त्रुटीरहित है।

S10. Ans. (b): यहाँ 'जिसमें पैसा जमा करनी और उधार देना शामिल है' के स्थान पर 'जिसमें पैसा जमा करना और उधार देना शामिल है' का प्रयोग उचित है।

S11. Ans. (c): यहाँ 'जनता के अंदर' के स्थान पर 'जनता में' का प्रयोग उचित है।

S12. Ans. (b): यहाँ 'वैराग भी समय' के स्थान पर 'वैराग्य भी समय' का प्रयोग उचित है।

S13. Ans. (e): यह वाक्य त्रुटीरहित है।

S14. Ans. (a): यहाँ 'चार घंटे के आगे' के स्थान पर ''चार घंटे के बाद' का प्रयोग उचित है।

S15. Ans. (b): यहाँ 'घर नहीं आ गया तो' के स्थान पर 'घर नहीं आया तो' का प्रयोग उचित है।

SET 17

Directions (1-10) नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

कबीर ने समाज में रहकर समाज का समीप से निरीक्षण किया। समाज में फैले बाह्याडंबर, भेदभाव, साम्प्रदायिकता आदि का उन्होंने पुष्ट प्रमाण लेकर ऐसा दृढ विरोध किया कि किसी की हिम्मत नहीं हुई जो उनके अकाट्य तर्को को काट सके। कबीर का व्यक्तित्व इतना ऊँचा था कि उनके सामने टिक सकने की हिम्मत किसी में नहीं थी। इस प्रकार उन्होंने समाज तथा धर्म की बुराइयों को निकाल-निकालकर सबके सामने रखा, ऊँचा नाम रखकर संसार को ठगनेवालों के नकली चेहरों को सबको दिखाया और दीन-दलितों को ऊपर उठने का उपदेश देकर, अपने व्यक्तित्व को सुधारकर सबके सामने एक महान आदर्श प्रस्तुत कर सिद्धांतों का निरूपण किया। कर्म, सेवा, अहिंसा तथा निर्गुण मार्ग का प्रसार किया। कर्मकाण्ड व मूर्तिपूजा का विरोध किया। अपनी साखियों, रमैनियों तथा शब्दों को बोलचाल की भाषा में रखकर सबके सामने एक विशाल ज्ञानमार्ग खोला। इस प्रकार कबीर ने समन्वयवादी दृष्टिकोण अपनाया और कथनी-करनी एकता पर बल दिया। वे महान युगद्रष्टा, समाज सुधारक तथा महान कवि थे। उन्होंने हिन्दू-मुस्लिम के बीच समन्वय की धारा प्रवाहित कर दोनों को ही शीतलता प्रदान की।

Q1. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने समाज का कैसा निरीक्षण किया?
(a) संदेहास्पद रूप से
(b) ऊपरी तौर से
(c) समीप से
(d) दूर से
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 1
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

Q2. गद्यांश के अनुसार, कबीर के किस गुण के कारण उनके सामने टिक सकने की हिम्मत किसी में नहीं थी?
(a) गुस्से
(b) व्यक्तितत्व
(c) प्यार
(d) अभिमान
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 3
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

Q3. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने किस मार्ग का प्रसार किया?

(a) कर्म, सेवा, अहिंसा तथा निर्गुण मार्ग
(b) कर्म, सेवा, हिंसा तथा निर्गुण मार्ग
(c) कर्म, सेवा, अहिंसा तथा सगुण मार्ग
(d) केवल कर्म मार्ग
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

Q4. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने किसका विरोध किया?
(a) स्त्रियों
(b) साखियों और रमैनियों
(c) बालकों
(d) कर्मकाण्ड व मूर्तिपूजा
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

Q5. गद्यांश के अनुसार, साखियों और रमैनियों की भाषा कैसी है?
(a) तद्भव प्रधान
(b) तत्सम प्रधान
(c) बोलचाल की भाषा
(d) उर्दू
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

6. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने किसे निकालकर सबके सामने रखा?
(a) मूर्तिपूजा को
(b) समाज तथा धर्म की बुराइयों को
(c) दीन-दलितों को
(d) स्त्रियों को
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

7. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने किस दृष्टिकोण अपनाया?
(a) निरंकुशतावादी
(b) लोकतान्त्रिक
(c) समन्वयवादी
(d) प्रगतिशील
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

8. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने किसके बीच समन्वय की धारा प्रवाहित कर शीतलता प्रदान की?
(a) हिन्दू-मुस्लिम
(b) केवल हिन्दुओं
(c) केवल मुस्लिमों
(d) हिंदु-ईसाई
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

9. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने किसका समर्थन किया?
(a) हिंसा
(b) ज्ञानमार्ग
(c) भक्तिमार्ग
(d) सगुणता
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 3
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

10. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने किसका पुष्ट प्रमाण लेकर दृढ विरोध किया?
(a) कवियों
(b) दीन-दलितों
(c) सिद्धांतों के निरूपण
(d) बाह्याडंबर, भेदभाव, साम्प्रदायिकता
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 3

QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

Directions (11-15) नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

कविता मेरे लिए लिखकर छुपा लेने की चीज है पर कहानी के साथ ऐसा कुछ नहीं हैं। उसे लिखते ही सार्वजनिक कर देता हूँ। कह सकता हूँ कि कविता मेरे लिए एक बेहद निजी चीज है, यहाँ कविता से मेरा मतलब संसार की उन सारी अच्छी कविताओं से है जिनके नजदीक जाने का मुझे मौका मिला है। कहानी या उपन्यास मैं शोर और भीड़ के बीच भी पढ़ सकता हूँ पर कविता पढ़ने के लिए मुझे हर हाल में एकांत चाहिए होता है। मेरे निकट कविता और कहानी में एक और निजी अंतर है कि मैं अपनी अनछपी कविताओं की तरफ देर से ही सही पर लौटता जरूर हूँ पर छप जाने के बाद कभी गलती से भी पिछली कहानियों की तरफ मुड़कर नहीं देखता। उन्हें पीछे छोड़ आगे बढ़ जाता हूँ। कविता और कहानी को लेकर ये मेरी एकदम निजी प्रतिक्रियाएँ हैं। ये मेरे लिए ज्यादा आसान होगा कि मैं निजी घेरे में रह कर ही इन पर बात करूँ। क्या पता कि ये घेरा इतना निजी न हो। हो सकता है कि इसमें कोई भी बड़ी या उल्लेखनीय बात न हो, या कुछ बहुत छोटे छोटे सवाल भर हों फिर भी। इसके पहले मैंने कविता और कहानी के अंतर्संबंध मतलब कि द्वंद्व या साहचर्य पर या उनके बीच के लेन देन के रिश्ते पर कभी नहीं सोचा था। कविताएँ और कहानियाँ लिखता रहा, कविताएँ और कहानियाँ पढ़ता रहा।

11. गद्यांश के अनुसार, लेखक के लिए क्या छुपा लेने वाली चीज़ है?
(a) नाटक
(b) कहान
(c) कविता
(d) उपन्यास
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 1
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

12. गद्यांश के अनुसार, लेखक किसे लिखते ही सार्वजनिक कर देता है?
(a) कविता
(b) कहान
(c) व्यंग्य
(d) उपन्यास
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

13. गद्यांश के अनुसार, कविता तथा कहानी में एक और निजी-

(a) अंतर है
(b) पहचान है
(c) समानता है
(d) स्मृति
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

14. गद्यांश के अनुसार, लेखक किसे शोर या भीड़ के बीच भी पढ़ सकता है?
(a) उपन्यास
(b) कहानी
(c) कहानी और उपन्यास दोनों
(d) कविता
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 3
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

15. गद्यांश के अनुसार, लेखक ने मुख्य रूप से किसके मध्य अंतर स्पष्ट करना का प्रयास किया है?
(a) कविता और कहानी
(b) कविता और उपन्यास
(c) कहानी और उपन्यास
(d) उपन्यास और व्यंग्य
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 2
QTags अपठित गद्यांश / पदयांश
QCreator Narayan Singh

-
-
-
<u>उत्तर</u>

S1. Ans. (c):
Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने समाज का समीप से निरीक्षण किया।
S2. Ans. (b):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर के व्यक्तितत्व के कारण उनके सामने टिक सकने की हिम्मत किसी में नहीं थी।

S3. Ans. (a):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने कर्म, सेवा, अहिंसा तथा निर्गुण मार्ग का प्रसार किया।

S4. Ans. (d):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने कर्मकाण्ड व मूर्तिपूजा का विरोध किया।

S5. Ans. (c):

Sol. गद्यांश के अनुसार, साखियों और रमैनियों की भाषा बोलचाल की भाषा है।

S6. Ans. (b):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने समाज तथा धर्म की बुराइयों को निकालकर सबके सामने रखा।

S7. Ans. (c):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने समन्वयवादी दृष्टिकोण अपनाया।

S8. Ans. (a):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने हिन्दू-मुस्लिम के बीच समन्वय की धारा प्रवाहित कर शीतलता प्रदान की।

S9. Ans. (b):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने ज्ञानमार्ग का समर्थन किया।

S10. Ans. (d):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कबीर ने बाह्याडंबर, भेदभाव, साम्प्रदायिकता का पुष्ट प्रमाण लेकर दृढ विरोध किया।

S11. Ans. (c):

Sol. गद्यांश के अनुसार, लेखक के लिए कविता छुपा लेने वाली चीज़ है।

S12. Ans. (b):

Sol. गद्यांश के अनुसार, लेखक कहानी लिखते ही सार्वजनिक कर देता है।

S13. Ans. (a):

Sol. गद्यांश के अनुसार, कविता तथा कहानी में एक और निजी अंतर है।

S14. Ans. (c):

Sol. गद्यांश के अनुसार, लेखक कहानी और उपन्यास दोनों को ही शोर या भीड़ के बीच भी पढ़ सकता है।

S15. Ans. (a):

Sol. गद्यांश के अनुसार, लेखक ने मुख्य रूप से कविता और कहानी के मध्य अंतर स्पष्ट करना का प्रयास किया है।

SET 18

Directions (1-15): नीचे विविध प्रकार के प्रश्न दिए गये हैं। निम्नलिखित प्रत्येक प्रश्न के नीचे उसके पांच विकल्प दिए गए हैं। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए।

Q1. 'जो पूरी तरह से पका हो' के लिए एक शब्द है-
(a) व्यस्क
(b) परिपक्व
(c) सुपाच्य
(d) रजत
(e) इनमें से कोई नह ं

L1Difficulty 2
QTags वाक्यांश के लिए एक शब्द
QCreator Narayan Singh

Q2. 'जो बहुत कठिनाई से मिलता हो' के लिए एक शब्द है-
(a) आवेग
(b) निर्मम
(c) दुर्लभ
(d) संगम
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags वाक्यांश के लिए एक शब्द
QCreator Narayan Singh

Q3. 'ईश्वर को न मानने वाला' के लिए एक शब्द है-
(a) अप्रमाणित
(b) आस्तिक
(c) मुकुल
(d) नास्तिक
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags वाक्यांश के लिए एक शब्द
QCreator Narayan Singh

Q4. 'सूर्योदय से पहले का समय' के लिए एक शब्द है-
(a) उत्पाद

(b) उर्वरा
(c) उषाकाल
(d) ऊसर
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags वाक्यांश के लिए एक शब्द
QCreator Narayan Singh

Q5. 'ग्रस्त' का विलोम शब्द है-
(a) मुक्त
(b) गुप्त
(c) सभ्य
(d) स्मरण
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 3
QTags विलोम शब्द / विपरीतार्थक शब्द
QCreator Narayan Singh

6. 'संधि' का विलोम शब्द है-
(a) स्वप्न
(b) विग्रह
(c) विकर्ष
(d) इति
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags विलोम शब्द / विपरीतार्थक शब्द
QCreator Narayan Singh

7. 'मंद' का विलोम शब्द है-
(a) धीमा
(b) पूर्व
(c) न्यून
(d) द्रुत
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 3
QTags विलोम शब्द / विपरीतार्थक शब्द
QCreator Narayan Singh

8. 'समीप' का पर्यायवाची शब्द है-

(a) सादृश्य
(b) आसन्न
(c) दूर
(d) समान
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags पर्यायवाची शब्द
QCreator Narayan Singh

9. 'तालाब' का पर्यायवाची शब्द है-
(a) पोत
(b) नद
(c) सरोवर
(d) सागर
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags पर्यायवाची शब्द
QCreator Narayan Singh

10. 'प्रसून' का पर्यायवाची शब्द है-
(a) निशि
(b) पुष्प
(c) भ्रमर
(d) प्रसव
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTags पर्यायवाची शब्द
QCreator Narayan Singh

11. 'छोटा मुंह बड़ी बात' मुहावरे का अर्थ है -
(a) मन लगाना
(b) कम शब्दों में बात कहना
(c) योग्यता से बढ़कर बोलना
(d) लज्जित करना
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 3
QTags मुहावरे एवं लोकोक्ति
QCreator Narayan Singh

12. 'बालू की भीत' मुहावरे का अर्थ है -
(a) शीघ्र नष्ट होने वाली चीज़
(b) छोटी चीज़
(c) घूस देना
(d) कपटी
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 3
QTags मुहावरे एवं लोकोक्ति
QCreator Narayan Singh

13. 'वचन देना' मुहावरे का अर्थ है -
(a) सिर झुकाना
(b) मार डालना
(c) जबान देना
(d) खूब मारना
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 2
QTags मुहावरे एवं लोकोक्ति
QCreator Narayan Singh

14. 'तुम डाल-डाल तो हम पात-पात' लोकोक्ति का अर्थ है-
(a) लाभ के बदले हानि
(b) कठिन परिश्रम थोडा लाभ
(c) बनावटी परहेज
(d) किसी की चाल को खूब समझते हुए अपनी चाल चलना
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 3
QTags मुहावरे एवं लोकोक्ति
QCreator Narayan Singh

15. 'तन पर नहीं लत्ता पान खाए अलबत्ता' लोकोक्ति का अर्थ है-
(a) दयालु होना
(b) मनमानी करना
(c) झूठा दिखावा करना
(d) अपने काम से काम करना
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 3
QTags मुहावरे एवं लोकोक्ति
QCreator Narayan Singh

उत्तर

S1. Ans. (b):

Sol. 'जो पूरी तरह से पका हो' के लिए एक शब्द 'परिपक्व' है।

S2. Ans. (c):

Sol. 'जो बहुत कठिनाई से मिलता हो' के लिए एक शब्द 'दुर्लभ' है।

S3. Ans. (d):

Sol. 'ईश्वर को न मानने वाला' के लिए एक शब्द 'नास्तिक' है।

S4. Ans. (c):

Sol. 'सूर्योदय से पहले का समय' के लिए एक शब्द 'उषाकाल' है।

S5. Ans. (a):

Sol. 'ग्रस्त' का विलोम शब्द 'मुक्त' है।

S6. Ans. (b):

Sol. 'संधि' का विलोम शब्द 'विग्रह' है।

S7. Ans. (d):

Sol. 'मंद' का विलोम शब्द 'द्रुत' है।

S8. Ans. (b):

Sol. 'समीप' का पर्यायवाची शब्द 'आसन्न' है।

S9. Ans. (c):

Sol. 'तालाब' का पर्यायवाची शब्द 'सरोवर' है।

S10. Ans. (b):

Sol. 'प्रसून' का पर्यायवाची शब्द 'पुष्प' है।

S11. Ans. (c):

Sol. 'छोटा मुंह बड़ी बात' मुहावरे का अर्थ 'योग्यता से बढ़कर बोलना' है।

S12. Ans. (a):

Sol. 'बालू की भीत' मुहावरे का अर्थ 'शीघ्र नष्ट होने वाली चीज़' है।

S13. Ans. (c):

Sol. 'वचन देना' मुहावरे का अर्थ 'जबान देना' है।

S14. Ans. (d):

Sol. 'तुम डाल-डाल तो हम पात-पात' लोकोक्ति का अर्थ 'किसी की चाल को खूब समझते हुए अपनी चाल चलना' है।

S15. Ans. (c):

Sol. 'तन पर नही लत्ता पान खाए अलबत्ता' लोकोक्ति का अर्थ 'झूठा दिखावा करना' है।

SET 19

Directions (1-15) नीचे दिया गया प्रत्येक वाक्य चार भागों में बांटा गया है जिसमें (a), (b), (c), (d) विकल्प दिए गए हैं। आपको यह देखना है कि वाक्य के किसी भाग में व्याकरण, भाषा, वर्तनी, शब्दों के गलत प्रयोग या इसी तरह की कोई त्रुटि तो नहीं है। त्रुटि अगर होगी तो वाक्य के किसी एक भाग में ही होगी। उस भाग का क्रमांक ही उत्तर है। यदि वाक्य त्रुटिरहित है तो उत्तर (e) अर्थात 'त्रुटिरहित' दीजिए।

Q1. इतने दिन की (a)/ उदासी के बाद (b)/ उसके चहरे पर (c)/ आज हँसी दिखाई पड़ी है। (d)/ कोई त्रुटि नहीं (e)
L1Difficulty 2
QTags वाक्य में त्रुटी से सम्बन्धित प्रश्न
QCreator Narayan Singh

Q2. देखो, यदि आप अपनी (a)/ और अपनी परिवार की (b)/ भलाई चाहते हो तो (c)/ तुरन्त यहाँ से चले जाओ। (d)/ कोई त्रुटि नहीं (e)
L1Difficulty 2
QTags वाक्य में त्रुटी से सम्बन्धित प्रश्न
QCreator Narayan Singh

Q3. जब से मिठाई (a)/ घर में आई है (b)/ तभी से मिठाई खाने के लिए (c)/ रवि सत्याग्रह कर रहा है। (d)/ कोई त्रुटि नहीं (e)
L1Difficulty 3
QTags वाक्य में त्रुटी से सम्बन्धित प्रश्न
QCreator Narayan Singh

Q4. घर की सभी (a)/ सदस्यों से यह (b)/ अपेक्षित है कि वे (c)/ सद्भावना से रहें । (d)/ कोई त्रुटि नहीं (e)
L1Difficulty 2
QTags वाक्य में त्रुटी से सम्बन्धित प्रश्न
QCreator Narayan Singh

Q5. कामकाज कितना भी है (a)/ लेकिन व्यक्ति को (b)/ खाना समय पर ही (c)/ खा लेना चाहिए। (d)/ कोई त्रुटि नहीं (e)
L1Difficulty 3
QTags वाक्य में त्रुटी से सम्बन्धित प्रश्न
QCreator Narayan Singh

6. क्या तुम (a)/ इतना भी नहीं जानते (b)/ कि प्रकृति ने रात्रि (c)/ विश्राम ने लिए बनाया है। (d)/ कोई त्रुटि नहीं (e)

L1Difficulty 1

QTags वाक्य में त्रुटी से सम्बन्धित प्रश्न

QCreator Narayan Singh

7. जब यह कत्ल हुआ (a)/ तभी यात्रियों का (b)/ एक झुंड (c)/ वहाँ से गुज़र रहा था। (d)/ कोई त्रुटि नहीं (e)

L1Difficulty 3

QTags वाक्य में त्रुटी से सम्बन्धित प्रश्न

QCreator Narayan Singh

8. म लोग को (a)/ उस सैर में (b)/ जो आनन्द आया (c)/ वह वर्णनातीत है। (d)/ कोई त्रुटि नहीं (e)

L1Difficulty 2

QTags वाक्य में त्रुटी से सम्बन्धित प्रश्न

QCreator Narayan Singh

9. अचानक उनका यह (a)/ अनावश्यक प्रश्न सुनकर (b)/ मेरा पारा एकदम (c)/ चढ़ चुका था। (d)/ कोई त्रुटि नहीं (e)

L1Difficulty 2

QTags वाक्य में त्रुटी से सम्बन्धित प्रश्न

QCreator Narayan Singh

10. इस पुस्तक के विकास में (a)/ अनेक अध्यापक, शिक्षाविदों (b)/ का सहयोग (c)/ मिला है। (d)/ कोई त्रुटि नहीं (e)

L1Difficulty 2

QTags वाक्य में त्रुटी से सम्बन्धित प्रश्न

QCreator Narayan Singh

11.सच्चा वीर है(a)/ जो कभी युद्ध से (b)/ पीठ दिखाकर दौड़ नहीं जाता (c)/ बल्कि शत्रु का डटकर सामना करता है।(d)/ कोई त्रुटि नहीं (e)

L1Difficulty 3

QTags वाक्य में त्रुटी से सम्बन्धित प्रश्न

QCreator Narayan Singh

12.आजकल भारत के(a)/ कारखानों से एक से(b)/ बढ़कर श्रेष्ठतम वस्तुएं(c)/ बनकर निकल रही ै।(d)/ कोई त्रुटि नहीं (e)

L1Difficulty 2
QTags वाक्य में त्रुटी से सम्बन्धित प्रश्न
QCreator Narayan Singh

13.छायावादी कवि श्री महादेवी वर्मा ने(a)/ केवल काव्य की रचना(b)/ नहीं की वे सफल गद्य(c)/ लेखिका भी थी(d)/ कोई त्रुटि नहीं (e)
L1Difficulty 3
QTags वाक्य में त्रुटी से सम्बन्धित प्रश्न
QCreator Narayan Singh

14.साहित्य रचना के लिए प्रयुक्त(a) भाषा लोक भाषा की (b) कार्य करते हुए भी (c)उससे भिन्न होती है।(d)/ कोई त्रुटि नहीं (e)
L1Difficulty 2
QTags वाक्य में त्रुटी से सम्बन्धित प्रश्न
QCreator Narayan Singh

15. कम्पनी द्वारा निर्धारित(a)/ नये नीतियों से लोगों को(b)/ काफी परेशानी का (c)/सामना करना पड़ा।(d)/ कोई त्रुटि नहीं (e)
L1Difficulty 3
QTags वाक्य में त्रुटी से सम्बन्धित प्रश्न
QCreator Narayan Singh

-

उत्तर

S1. Ans. (a):
Sol. यहाँ 'इतने दिन की' के स्थान पर 'इतने दिनों की' का प्रयोग उचित है।
S2. Ans. (b)
Sol. यहाँ 'और अपनी परिवार की' के स्थान पर 'और अपने परिवार की' का प्रयोग उचित है।
S3. Ans. (d)
Sol. यहाँ 'रवि सत्याग्रह कर रहा है' के स्थान पर 'रवि हठ कर रहा है' का प्रयोग उचित है।
S4. Ans. (a)
Sol. यहाँ 'घर की सभी' के स्थान पर 'घर के सभी' का प्रयोग उचित है।
S5. Ans. (a)
Sol. यहाँ 'कामकाज कितना भी है' के स्थान पर 'कामकाज कितना भी हो' का प्रयोग उचित है।
S6. Ans. (d) :
Sol. यहाँ 'विश्राम ने लिए बनाया है' के स्थान पर 'विश्राम के लिए बनाया है' का प्रयोग उचित है।
S7. Ans. (c) :
Sol.यहाँ 'एक झुण्ड' के स्थान पर 'एक कारवां' का प्रयोग उचित है।
S8. Ans. (a)

Sol. यहाँ ‘हम लोग को’ के स्थान पर ‘हमें’ का प्रयोग उचित है।

S9. Ans. (d)

Sol. यहाँ ‘चढ़ चुका था’ के स्थान पर ‘चढ़ गया’ का प्रयोग उचित है।

S10. Ans. (a) :

Sol. यहाँ ‘इस पुस्तक के विकास में’ के स्थान पर ‘इस पुस्तक के प्रकाशन में’ का प्रयोग उचित है।

S11. Ans. (c):

Sol. यहाँ ‘पीठ दिखाकर दौड़ नहीं जाता’ के स्थान पर ‘पीठ दिखाकर भाग नहीं जाता’ का प्रयोग उचित है।

S12. Ans. (c):

Sol. यहाँ ‘बढ़कर श्रेष्ठतम वस्तुएं’ के स्थान पर ‘बढ़कर श्रेष्ठ वस्तुएं’ का प्रयोग उचित है।

S13. Ans. (a):

Sol. यहाँ ‘छायावादी कवि श्री महादेवी वर्मा ने’ के स्थान पर ‘छायावादी कवयित्री श्री महादेवी वर्मा ने’ का प्रयोग उचित है।

S14. Ans. (b):

Sol. यहाँ ‘लिए लोक भाषा की’ के स्थान पर ‘लिए लोक भाषा का’ का प्रयोग उचित है।

S15. Ans. (b):

Sol. यहाँ ‘नये नीतियों से लोगों को’ के स्थान पर ‘नई नीतियों से लोगों को’ का प्रयोग उचित है।

SET 20

Directions (1-15) नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

आज का युग विज्ञान का युग है। जीवन के हर क्षेत्र में विज्ञान और उस पर आधारित तकनीक का बोलबाला है। हम तकनीक पर इतने ज्यादा निर्भर हैं कि अब उसके बिना जीवन की कल्पना भी संभव नहीं रही। तकनीक के इस प्रयोग ने हमारे जीवन को काफी सुविधाजनक बना दिया है। चाहे घर का काम हो, यातायात के साधन हो या औद्योगिक उत्पादन हो, सब कुछ आधुनिक तकनीक के सहारे पहले से बेहतर और तेज गति से हो रहा है। जीवन को सुखी और सुरक्षित बनाने के लिए एक से बढ़कर एक आविष्कार हो रहे हैं। इसका मानव समाज को बहुत लाभ हो रहा है। इस बात में कोई शक नहीं है कि तकनीक हमारे जीवन का आवश्यक अंग बन गई है और इससे हमें बहुत लाभ भी हुआ है। किंतु आधुनिक तकनीक की इस चकाचौंध में मानवीय संवेदनाएँ जिस तरह मजाक बन कर रह गई है, उस तरफ बहुत कम लोगों का ध्यान गया है। लोगों के पास अब एक दूसरे के लिए समय ही नहीं रहा। लोग या तो काम में व्यस्त रहते हैं या आधुनिक उपकरणों में लगे रहते हैं। मोबाइल-कंप्यूटर-इंटरनेट इनसे लोगों को फुर्सत ही नहीं मिलती। पहले बच्चे घर से निकलने और खेलने का बहाना खोजते थे। किसी तरह मौका मिला नहीं कि मैदान की तरफ भागे। छुट्टियों के दिन मैदानों पर पैर रखने को जगह नहीं मिला करती थी। बच्चों का हुजूम नजर आता था। मैदान में भी बच्चे अपने खेलने की जगह बाँट लेते थे कि किसकी टीम कहाँ खेलेगी। यदि कोई और उस जगह पर खेलने आ जाए तो घमासान मच जाता था। साथ में खेलने से बच्चों में मित्रता की भावना बढ़ती। आपस में भाईचारा बढ़ता। आज हालत बिलकुल विपरीत है। बच्चों के लिए खेल का मतलब हो गया है कंप्यूटर गेमिंग। पूरा दिन निकल जाता है कंप्यूटर पर खेलते हुए। कई दिनों तक सूरज की रौशनी भी नहीं देखते। जब आपस में मिलेंगे ही नहीं तो मित्रता कैसे बढ़ेगी, भाईचारा कैसे बढेगा। यदि किसी वजह से साथ में बैठे तो भी मोबाइल में लगे रहते हैं। एक दूसरे को कुछ कहना हो तो बोलने की बजाय मेसेज भेजते हैं। जवाब भी मेसेज से मिलता है। घरों में पहले लोग साथ में खाना खाते थे। रात को पूरा परिवार साथ में बैठकर टीवी देखता, एक दूसरे से बातें करते। यदि टीवी न हो तो जाकर पड़ोसियों से बातें करते। अब लोग बाहर से आते ही अपना-अपना मोबाइल लेकर बैठ जाते हैं। परिवारवालों को आपस में बात करने का समय ही नहीं। बच्चे माता-पिता से बात करने के बजाय मोबाइल पर चैट करना ज्यादा पसंद करते हैं। अभिभावकों को पता ही नहीं चलता कि हमारे बच्चे के जीवन में क्या हो रहा। एक दूसरे के प्रति जो भावनात्मक लगाव हुआ करता था, वो दिनों दिन कम हो रहा है। कई बार कंप्यूटर के दूसरे छोर पर बैठे अनजान व्यक्ति से हम घंटों बात करते हैं, उसके साथ अपनी कई बातें साझा करते हैं पर अपने परिवार वालों के साथ कई दिनों तक बातें नहीं होती। इससे परिवार के सदस्यों का एक दूसरे पर जो प्रेम हुआ करता था, अब वैसा नहीं रहा। एक ही घर में रहकर भी लोग एक दूसरे के लिए अजनबी हैं। तकनीक के आवश्यकता से अधिक प्रयोग से मनुष्य भावनाशून्य होता जा रहा है ।

प्रश्न1. गद्यांश के अनुसार, आधुनिक युग में किसके बिना जीवन की कल्पना करना संभव नहीं रह गया है?

(a) विकसित परिवेश

(b) तकनीक

(c) आधुनिक जीवन शैल

(d) आत्मनिर्भरता
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTag अपठित गद्यांश /पद्यांश

प्रश्न2. गद्यांश के अनुसार, वर्तमान में आधुनिक व्यक्ति कहाँ व्यस्त है?
(a) कार्यों में व्यस्त हैं
(b) आधुनिक उपकरणों में व्यस्त हैं
(c) a और b दोनों
(d) सुखों को भोगने में व्यस्त है,
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTag अपठित गद्यांश /पद्यांश

प्रश्न3. जीवन को सुखी और सुरक्षित बनाने के लिए मनुष्य क्या कर रहा है?
(a) आपसी प्रेम को बढ़ा रहा है
(b) एक-दूसरे से बैर भाव को नष्ट कर रहा है
(c) आविष्कार कर रहा है
(d) एक दूसरे से होड़ कर रहा है
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTag अपठित गद्यांश /पद्यांश

प्रश्न4. आधुनिक तकनीक की चकाचौंध में किसका मजाक बन गया है?
(a) मानवीय आवश्यकताओं का
(b) मानवीय संवेदनाओं का
(c) मानवीय सोच का
(d) मानवीय कठिनाइयों का
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 3
QTag अपठित गद्यांश /पद्यांश

प्रश्न5. गद्यांश के अनुसार, कुछ दशक पहले छुट्टियों के दिन मैदानों पर पैर रखने के लिए भी जगह क्यों नहीं मिल पाती थी?
(a) मैदान नहीं थे
(b) मैदानों में अनेक सामूहिक कार्यक्रम हुआ करते थे
(c) मैदानों का रख-रखाव सही नहीं होता था
(d) बच्चे खेलने के लिए अधिक उत्सुक हुआ करते थे
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2

QTag अपठित गद्यांश /पद्यांश

प्रश्न6. गद्यांश के अनुसार, बच्चों में मित्रता की भावना और आपसी भाईचारा कैसे बढ़ता है?
(a) एक-दूसरे को वाट्सअप करने से
(b) साथ खेलने से
(c) साथ रहने से
(d) एक-दूसरे के लिए अपने सुखों का त्याग करने से
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 3
QTag अपठित गद्यांश /पद्यांश

प्रश्न7. गद्यांश के अनुसार, वर्तमान समय में एक-दूसरे व्यक्ति के प्रति क्या कम होता जा रहा है?
(a) ऋणात्मक लगाव
(b) सकारात्मक लगाव
(c) व्यावहारिक लगाव
(d) भावनात्मक लगाव
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTag अपठित गद्यांश /पद्यांश

प्रश्न8. गद्यांश के अनुसार, वर्तमान समय में बच्चे, माता-पिता से बात करने की बजाय अब क्या करना पसंद करते हैं?
(a) मोबाइल पर चैट करना
(b) मैदान पर खेलना
(c) पढ़ना
(d) विभिन्न स्थलों पर घूमना
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 3
QTag अपठित गद्यांश /पद्यांश

प्रश्न9. गद्यांश के अनुसार, तकनीक के अत्यधिक प्रयोग से मनुष्य क्या होता जा रहा है?
(a) तनाव ग्रस्त
(b) सृजनात्मकता शून्य
(c) भावनाशून्य
(d) विचारहीन
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTag अपठित गद्यांश /पद्यांश

प्रश्न10. गद्यांश में प्रयुक्त शब्द 'निर्भर' के लिए कौन सा शब्द समानार्थी अर्थ नहीं देता है?
(a) अवलंबित
(b) प्रच्छन्न
(c) पराश्रित
(d) अधीन
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTag अपठित गद्यांश /पद्यांश

Directions (11-15) नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

मानव संसार का सर्वश्रेष्ठ प्राणी है। कारण यह है कि इसमें चिंतन की शक्ति है जिसके द्वारा यह प्राचीन काल से सब पर शासन करता आया है। आज प्रकृति भी इसके सामने नतमस्तक हो रही है। संसार के सम्पूर्ण ऐश्वर्य के पीछे मानव मस्तिष्क के विकास का इतिहास गुंथा हुआ है लेकिन यह कभी नहीं भूलना चाहिए कि केवल मस्तिष्क का विकास एकांगी है। मस्तिष्क के विकास के साथ-साथ शारीरिक शक्ति का भी होना अनिवार्य है। अतः मस्तिष्क के विकास के लिए जहां शिक्षा की आवश्यकता है, वहां शारीरिक शक्ति को प्राप्त करने के लिए क्रीड़ा की भी आवश्यकता है। दोनों एक-दूसरे के अभाव में अपूर्ण हैं।

शरीर के विकास के लिए खेलों के अतिरिक्त अन्य साधन भी हैं। व्यायाम के द्वारा तथा प्रातः काल में भ्रमण द्वारा भी स्वास्थ्य लाभ किया जा सकता है। कुश्ती, कबड्डी, दंगल, भ्रमण, दौड़ना आदि भी स्वास्थ्यवर्द्धन के लिए उपयोगी हैं। इसमें शरीर तो पुष्ट होता है, पर मनोरंजन आदि से मनुष्य वंचित रहता है। खेलों से मनोरंजन भी पर्याप्त हो जाता है। इससे खिलाड़ी में आत्म-निर्भर होने की भावना का उदय होता है। वह केवल अपने लिए ही नहीं खेलता बल्कि उसकी हार और जीत पूरी टीम की हार और जीत है। अत: उसमें अपने साथियों के लिए स्नेह तथा मित्रता का विकास होता है। उसमें अपनत्व तथा एकत्व की भावना जन्म लेती है। वह अपने में ही अपनी टोली की प्रगति देखता है। रुचि की भिन्नता के कारण किसी को हॉकी, किसी को क्रिकेट और किसी को फुटबाल अच्छा लगता है। खेलों से अनेक लाभ हैं। इनका जीवन और जाति में विशिष्ट स्थान है। शारीरिक और मानसिक स्थिति तो कायम रखने के लिए खेलों का बड़ा महत्त्व है। इसलिए प्राचीन काल से ही खेलों को महत्त्व दिया जाता है। विद्यार्थी आश्रमों में अध्ययन के साथ-साथ विभिन्न प्रकार के खेलों में भी पारंगत होते थे। उस समय के खेल युद्ध की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण होते थे। धनुर्विद्या की शिक्षा का विशेष बोल-बाला था। खेलों से केवल शरीर ही नहीं बनता अपितु इससे मस्तिष्क और मन का भी पर्याप्त विकास होता है क्योंकि पुष्ट और स्वस्थ शरीर में ही सुन्दर मस्तिष्क का वास होता है। बिना शारीरिक शक्ति के शिक्षा पंगु है। मान लो कि एक विद्यार्थी अध्ययन में बहुत अच्छा है पर वह शरीर से कमजोर। उसके लिए किसी भी बाधा का सामना करना सम्भव नहीं। अपने मार्ग में पड़ा एक पत्थर तक उठा कर अपना मार्ग निष्कंटक बनाने की शक्ति उसमें नहीं। तब ऐसे विद्यार्थी से देश और जाति क्या कामना कर सकती है? रात-दिन किताबों पर ही अपनी दृष्टि गड़ाए रखने वाले विद्यार्थी जीवन में कभी सफल नहीं हो सकते। शक्ति के अभाव में अन्य सब गुण व्यर्थ सिद्ध होते हैं। यहां तक कि मानव के सर्वश्रेष्ठ गुण तप-त्याग तक शक्ति के अभाव में व्यर्थ साबित होते हैं। बलिष्ठ शरीर के साथ-साथ खेलों से मनुष्य में क्षमाशीलता, दया, स्वाभिमान, आज्ञा पालन, अनुशासन आदि अनेक

गुणों का समावेश भी होता है। बहुत-से विद्यार्थी तो खेलों के बल पर ही ऊंचे-ऊंचे पदों को प्राप्त कर लेते हैं। खेलों के अभाव तथा निर्बलकाय होने के कारण ही अधिकांश विद्यार्थी किसी महत्त्वपूर्ण स्थान से वंचित रह जाते हैं। कहने का तात्पर्य यह कि मस्तिष्क कितना ही सबल क्यों न हो पर चलना पैरों से ही है। अतः शिक्षण के साथ-साथ क्रीड़ा में भी कुशल होना उज्जल भविष्य का प्रतीक है। खेलों से राष्ट्रीयता और अन्तर्राष्ट्रीयता की भावना का भी उदय होता है।

प्रश्न11. मनुष्य किस कारण प्राचीन काल से हर किसी पर शासन करता आया है?
(a) बाहुबल के कारण
(b) बुद्धिजीवी होने के कारण
(c) परोपकारी होने के कारण
(d) चिंतन की शक्ति के कारण
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTag अपठित गद्यांश /पद्यांश

प्रश्न12. गद्यांश के अनुसार, किस कारण से खिलाड़ी में आत्म-निर्भर होने की भावना जागृत होती है?
(a) व्यायाम से
(b) शिक्षा से
(c) खेलों से
(d) a, b और c सभी से
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 2
QTag अपठित गद्यांश /पद्यांश

प्रश्न13. गद्यांश के अनुसार, प्राचीन काल में आश्रमों में विद्यार्थियों के खेल किस दृष्टि से महत्वपूर्ण होते थे?
(a) मानसिक दृष्टि से
(b) शारीरिक दृष्टि से
(c) युद्ध दृष्टि से
(d) क्रीडा दृष्टि से
(e) इनमें से कोई नह ं
L1Difficulty 3
QTag अपठित गद्यांश /पद्यांश

प्रश्न14. गद्यांश के अनुसार, सुंदर मस्तिष्क का वास कहाँ होता है?
(a) परोपकारी मनुष्य में
(b) पुष्ट और स्वस्थ शरीर में
(c) सुंदर हृदय में
(d) सुंदर वातावरण में

(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 2
QTag अपठित गद्यांश /पद्यांश

प्रश्न15. गद्यांश के अनुसार, राष्ट्रीयता और अन्तर्राष्ट्रीयता की भावना का उदय किससे होता है?
(a) व्यायाम से
(b) शिक्षा से
(c) खेलों से
(d) पुरुषार्थ से
(e) इनमें से कोई नहीं
L1Difficulty 3
QTag अपठित गद्यांश /पद्यांश

उत्तर-
S1. Ans. (b):
Sol. गद्यांश के अनुसार, आधुनिक युग में तकनीक के बिना जीवन की कल्पना करना संभव नहीं रह गया है।
S2. Ans. (c):
Sol. गद्यांश के अनुसार, वर्तमान में आधुनिक व्यक्ति कार्यों में और आधुनिक उपकरणों में व्यस्त हैं।
S3. Ans. (c):
Sol. जीवन को सुखी और सुरक्षित बनाने के लिए मनुष्य आविष्कार कर रहा है।
S4. Ans. (b):
Sol. आधुनिक तकनीक की चकाचौंध में मानवीय संवेदनाओं का मजाक बन गया है।
S5. Ans. (d):
Sol. गद्यांश के अनुसार, कुछ दशक पहले छुट्टियों के दिन मैदानों पर पैर रखने के लिए भी जगह इसीलिए नहीं मिल पाती थी क्योंकि बच्चे खेलने के लिए अधिक उत्सुक हुआ करते थे।
S6. Ans. (b):
Sol. गद्यांश के अनुसार, बच्चों में मित्रता की भावना और आपसी भाईचारा साथ खेलने से बढ़ता है।
S7. Ans. (d):
Sol. गद्यांश के अनुसार, वर्तमान समय में एक-दूसरे व्यक्ति के प्रति भावनात्मक लगाव कम होता जा रहा है।
S8. Ans. (a):
Sol. गद्यांश के अनुसार, वर्तमान समय में बच्चे, माता-पिता से बात करने की बजाय अब मोबाइल पर चैट करना करना पसंद करते हैं।
S9. Ans. (c):
Sol. गद्यांश के अनुसार, तकनीक के अत्यधिक प्रयोग से मनुष्य भावनाशून्य होता जा रहा है।
S10. Ans. (b):
Sol. गद्यांश में प्रयुक्त शब्द 'निर्भर' के लिए प्रच्छन्न शब्द समानार्थी अर्थ नहीं देता है।

S11. Ans. (d):
Sol. मनुष्य चिंतन की शक्ति के कारण प्राचीन काल से हर किसी पर शासन करता आया है।
S12. Ans. (c):
Sol. गद्यांश के अनुसार, खेलों से खिलाड़ी में आत्म-निर्भर होने की भावना जागृत होती है।
S13. Ans. (c):
Sol. गद्यांश के अनुसार, प्राचीन काल में आश्रमों में विद्यार्थियों के खेल युद्ध दृष्टि से दृष्टि से महत्वपूर्ण होते थे।
S14. Ans. (b):
Sol. गद्यांश के अनुसार, सुंदर मस्तिष्क का वास पुष्ट और स्वस्थ शरीर में होता है।
S15. Ans. (c):
Sol. गद्यांश के अनुसार, राष्ट्रीयता और अन्तर्राष्ट्रीयता की भावना का उदय खेलों से होता है।